

kuifje

Nr 12
44e jaargang
14-3-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

INTERVIEW
Jan Vervoort

DE DANS VAN DE BEER

40 F — NEDERLAND ƒ 2,75

Brieven-post:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!



Hoe het met me gaat? Blij dat jullie het vragen. Uitstekend, mag ik wel zeggen. Kan haast niet beter. Na diverse weken in de lappenmand (zie de vorige afleveringen van deze rubriek), voel ik me weer zo fit als een hoentje. De zon schijnt, het leven straalt me tegemoet. De vogels zingen of hun leven ervan afhangt, de bloemen staan in knop en de ijskast staat bol van de hapjes. Wie doet me wat? Zelfs die kat van hiernaast... hm, maar laten we het niet over die kat van hiernaast hebben.

Beste redactie, sedert augustus-september ben ik abonnee op Kuifje (daarvoor kocht ik het in de boekhandel). In Kuifje stond dat degenen die zich abonneerden gratis het Super Vakantieboek van Dommel kregen toegestuurd. Ik mij abonneren! Maar, ik kreeg niets! Hoe komt dat? Kan ik er nu alsnog een toegestuurd krijgen? Enfin, hier is mijn TOP 10!

1. Rik Ringers (goud!)
2. Dommel (zilver!)
3. De Brokkenmakers (brons!)
4. Bob Morane, Lowie de Wit (koper?)
5. Vasco (glas?)
6. Thorgal (aluminium?)
7. Alex (plastic??)
8. De jonge Reinout (?)
9. Hugo (??)
10. Julie, Klaartje, Cécile, en *alle* anderen (???)

Ik heb ook nog enkele vragen: 1 - Wanneer komt Clifton terug? 2 - En de Brokkenmakers? 3 - Hoe komt het dat de verhalen van Dommels jeugd nooit eerder verschenen zijn?
Well, so long! De groeten aan Dommel! Doe zó voort!! Groetjes,

Thomas van den Bon
Oostende, België



Bij jou ook van dat prachtige weer, Thomas? Ook al duidelijk gevoeld dat de lente in de lucht zit? Het keukenraam (ik beantwoord de brieven altijd in de keuken, de ijskast onder pootbereik) staat open en mijn perfecte reukorgaan registreert de eerste barbecue die enkele tuinen verderop in werking is gesteld. Het water loopt me in de mond... Die kat van hiernaast boft dat ik in zo'n opperbeste humeur ben en niet van plan me door een paar kinderachtige opmerkingen van m'n stuk te laten brengen. Maar terug naar je brief. Wat me daarin toch niet glad zit, is die tweede plaats op je ranglijst. Eigenlijk m'n eer te na. Misschien moet ik proberen mijn prestaties in dit weekblad te verbeteren, bijvoorbeeld met de hulp van aansterkend dieet. Misschien geen slecht idee, ik loop meteen even naar de ijskast.
Maar nu je opmerkingen en vragen. Dat je je Super Vakantieboek nog niet had gekregen is natuurlijke een grove misstand, maar de redactie verzekert me dat die inmiddels is rechtgezet.
En als antwoord op je vragen:
1. Wordt aan gewerkt, maar Bédu is nauwelijks op de helft. Het kan dus nog even duren voordat je Clifton weer in Kuifje ziet verschijnen.
2. Momenteel werkt Denayer aan een nieuwe verhaal van Gord, dat Het goddelijke kind gaat heten (zo, dat beantwoordt meteen de vraag van een hoop andere lezers). Daarna begint hij weer aan De Brokkenmakers.
3. Ja, ook dat is een grove misstand. Onbegrijpelijk dat het zo lang heeft geduurd voordat dit werk door de uitgever op waarde werd geschat. De verhalen werden oorspronkelijk getekend voor de franstalige Kuifje-pockets, die gedeeltelijk in kleur en gedeeltelijk in zwart-wit waren. Een klein gedeelte ervan werd overgenomen in de Nederlandse editie van de Kuifje-pockets. Daarvan verschenen tussen 1973 en 1977 negentien nummers. Aan de publicatie in Kuifje is veel zorg besteed: de klassieke verhalen zijn helemaal opnieuw ingekleurd en voor het eerst zijn nu alle verhalen vertaald.
Die kat van hiernaast maakt het intussen wat al te dol. Van m'n neus blijft-ie af en dik ben ik ook niet. Nou ja, niet echt. Ik bedoel: écht dik, dat ziet er toch heel anders uit... Maar hij moet niet denken dat ik alles over m'n kant laat gaan, wat zullen we nou krijgen. Zelfs een meegaand type als ik heeft z'n grenzen. Ik ben zo weer terug. Tot volgende week! WAF, Dommel.



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D. — Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 900 BF,
Per jaar (52 nrs): 1700 FB,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. — Brussel.
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Marc-Renier

DE DANS VAN DE BEER















DE DANS VAN DE BEER





















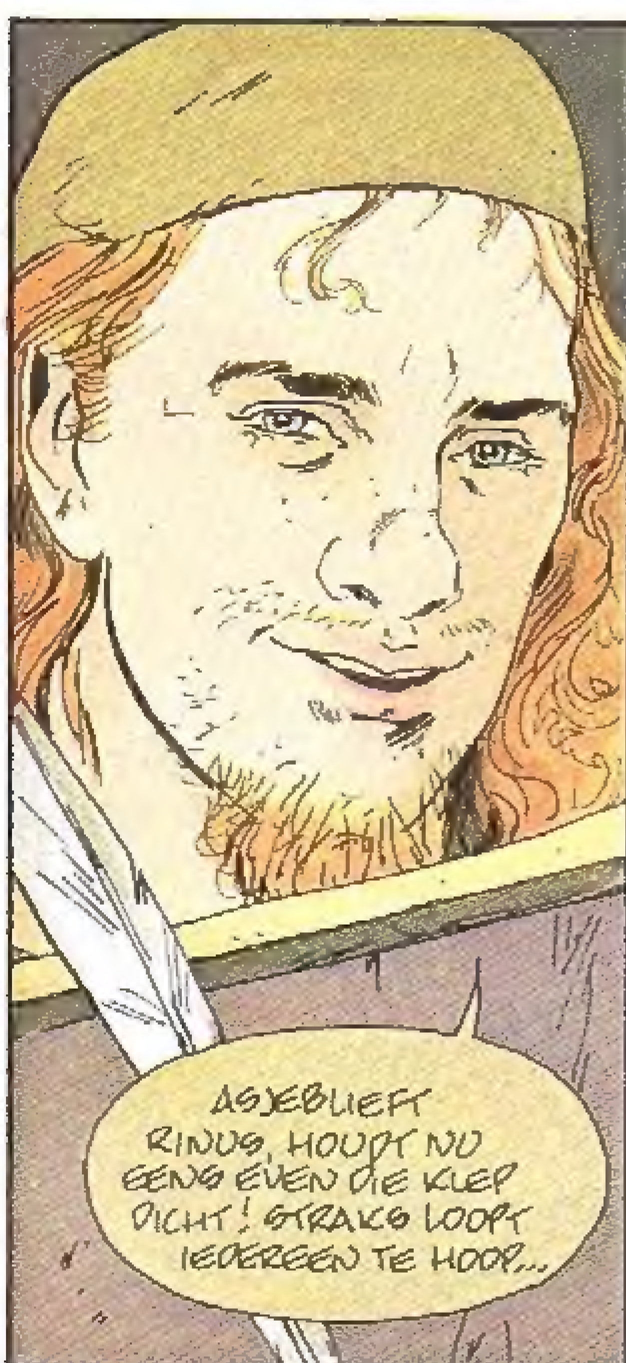

MAAR IK PRAAT MAAR EN PRAAT MAAR EN IK VERGEET HAAST WAAR IK JE MEE NAAR TOE WILDE NEMEN! KOM!...


IK MOET JE EEN HEEL BIJZONDER IEMAND LATEN ZIEN!!


WAAR IS HIJ NOU?! IK HAD HEM HIER TOCH ACHTERGELATEN... AH, DAAR IS-IE!


DOE JE OGEN MAAR GOED OPEN, JOHAN! VOOR JE ZIE JE PIETER, JONG ARTIEST, SCHILDER OM PRECIES TE ZIJN, LEERLING VAN PIETER COECKE VAN AELST!!
EH... GOEIENDAG!!


GOE... GOEIENDAG!
ALS JE HET LEUK VINDT JE PORTRET TE LATEN SCHILDEREN, DAN IS HET NÚ DE GELEGENHEID, WANT BINNENKORT ZAL ZIJN GENIE OVERAL BEKEND ZIJN EN DAN IS HIJ NET ZO ONBEREIKBAAR ALS FRANS FLORIS!!

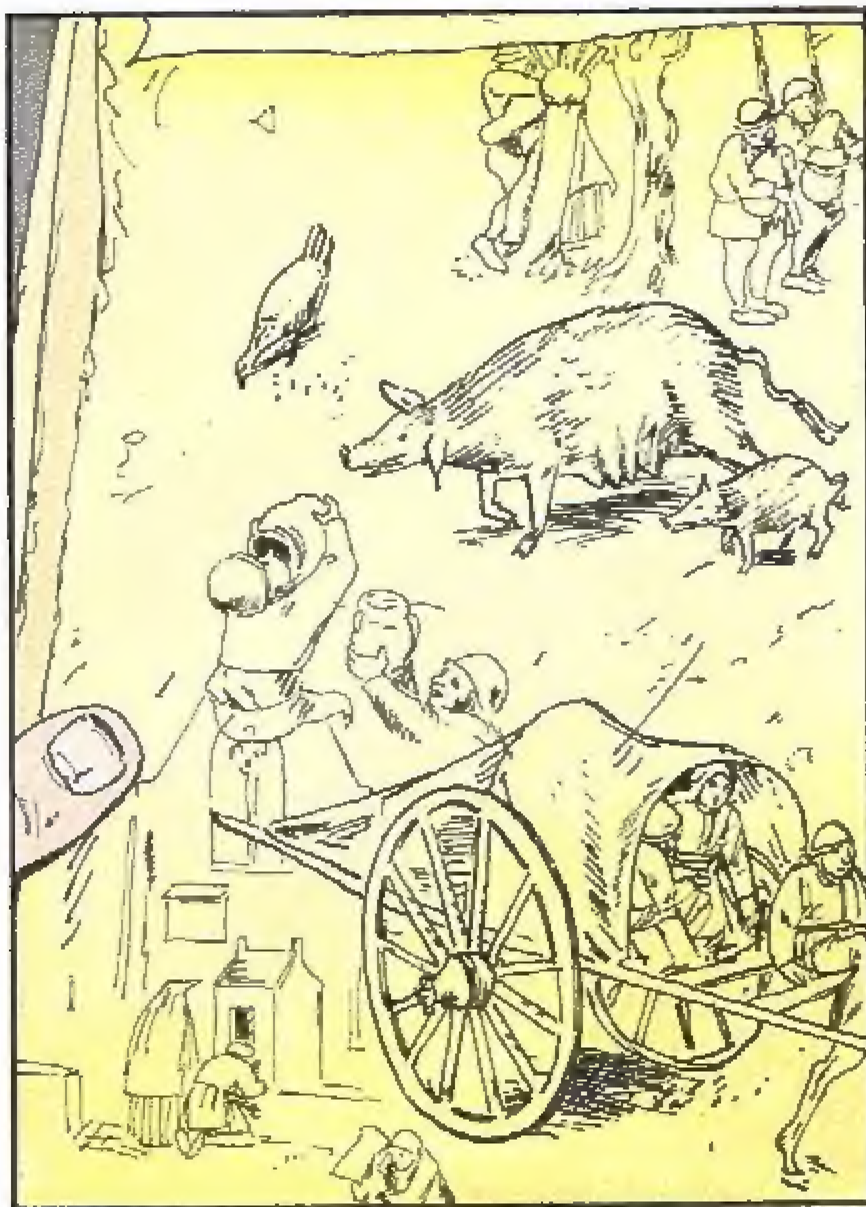

ASJEBLIEFT RINUS, HOUDT NU EENS EVEN DIE KLEP DICHT! STRAKS LOOPT IEDEREEN TE HOOP...


GOED, AFGESPROKEN! IK DOE HEM OP SLOT... MAAR OP ÉÉN VOORWAARDE. JIJ LAAT ME EEN BLIK WERPEN OP DIE BLAADJES DIE JE DAAR ZO ACHTER DAT PLANKJE VERSTOPT!...


OH! WEET JE... DA'S NIKS BIJZONDERS! EEN PAAR SCHETSEN!... ONBELANGRIJK WERK!!...
TUTTUT!... JE BENT NOG STEEDS VEEL TE BESCHEIDEN!


KIJK 'NS, JOHAN! HIJ IS EEN TOVENAAR!! KIJK NOU TOCH!!

DE DANS VAN DE BEER
























SCHATTIG! WAT IS HIJ SCHATTIG! HOE NOEM JE ZO'N DIERTJE?
EEN AAP GELOOF IK!...
SJJT!!


BOEH! HALLO, MEISJES!
AAAH
!
PAF


BEN JE DAAR, SCHURK! IK HAD JE DE EERSTE DANS BELOOFD, HIER HEB JE 'M! BELOFTE MAAKT SCHULD! MAAR VOOR ALLE VOLGENDE KUN JE WEL EEN BLOKJE OM GAAN!!...
MOCK



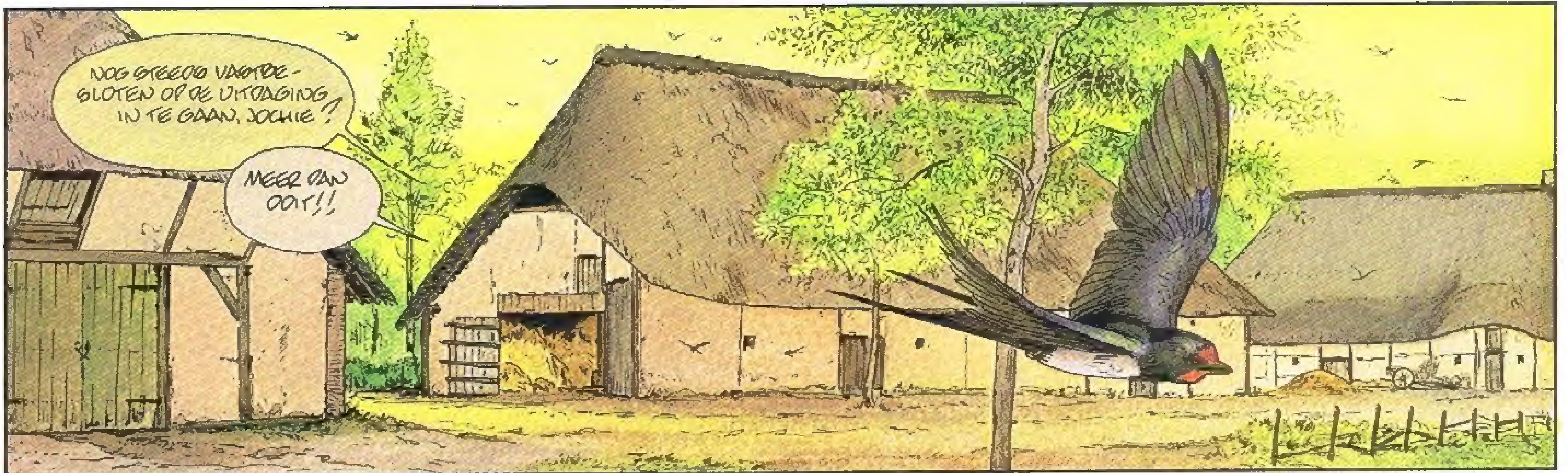

GAAT HET?
HUH!
AH, RINUS! EINDELIJK VIND IK JE! GROTE KAREL WACHT OP JE! HIJ IS WOEDEND! HIJ DENKT DAT JE JE WOORD NIET HOUDT!


IK, MIJN WOORD NIET HOUDEN? NOOIT!!
HET VAT IS AL AANGESLAGEN!!
DAN GAAN WE!!


JOHAN, HOUDT JIJ VOOR MIJ DIT KUIKENTJE IN HET OOG! IK BEN ZO WEER TERUG!...
!


NOU, JA!...

DE DANS VAN DE BEER









































wordt vervolgd

JAN VERVOORT: HET AVONTUUR, HET VERTELLEN VAN VERHALEN

Pieter van Oudheusden

Vorige week gaven we jullie een overzicht van Nederlandse tekenaars die in klare lijn-stijl werken. Een van de bekendste stripmakers die zich op de erfenis van Hergé baseren, is Jan Vervoort. Voor het tijdschrift Titanic tekende hij de avonturen van Melior waarvan het verhaal De muurschilder bij uitgeverij Arboris in album verscheen (f 15,90). Daarna bedacht hij voor het jeugdblad Eppo/Wordt Vervolgd de figuur Elno, een onverschrokken reiziger in de traditie van de legendarische reporter Kuifje. Vorig jaar verscheen bij uitgeverij Oberon het eerste album uit die reeks, dat Déjà vu in sMon-Thang heet. Momenteel werkt Jan Vervoort aan een tweede Elno-verhaal: (P)rodeo op de machinische kameel.

Het verhaal van Melior was bestemd voor volwassen lezers, maar Elno maak je voor een jeugdig publiek. Wat is het voornaamste verschil tussen werken voor jonge en voor wat oudere lezers?

Jan Vervoort: "Het verschil zit vooral in de dialogen. Melior was duidelijk cynischer, met meer gebruik van understatement. Het ging verder - maar niet eens zo ver, hoor. Bij Elno ging het vooral om het verhaal, die dialogen hoefden niet zo scherp te zijn. Maar achteraf bleek toch dat de dialogen in Melior het verhaal interessanter maakten. Het nieuwe verhaal van Elno zit eigenlijk er tussenin. Ik heb meer aan de dialogen gedaan en het verhaal is duidelijk gecompliceerder dan het eerste. En ook voor de uitwerking van de karakters heb ik meer naar Melior gekeken. Het is niet meer zo per definitie getekend voor twaalf-, dertienjarigen; maar toch is het volgens mij gesneden koek voor hen. Ik heb me in het eerste verhaal misschien toch te veel aangetrokken van het idee dat ik voor die leeftijdsgroep werkte."

Geen bolleboos

Heb je de indruk dat jonge lezers onderschat worden?

"Ik denk het wel. Misschien staat er in de Melior-strip wel eens een moeilijk woord, maar daardoor wordt het verhaal zeker niet onbegrijpelijk voor ze. Eigenlijk is het een uitnodiging een dergelijk woord eens op te zoeken. Dat zou zelfs nog een educatief trekje zijn. Daarvoor zet je zo'n woord er niet in, maar het is ook onzin om het eruit te laten omdat het te moeilijk zou zijn... Mensen zijn toch al geneigd kinderen en bejaarden op een bepaalde manier toe te spreken, zoals de verpleegster in het ziekenhuis dat doet.

En als een verhaal voor zowel kinderen als volwassenen interessant is, maakt dat het verhaal alleen maar sterker. Al hoeft dat niet te betekenen dat elk kinderverhaal voor volwassenen interessant zou moeten zijn en omgekeerd. Maar als het wel zo is, zitten er blijkbaar bepaalde archetypes is, oergegevens die het verhaal ten goede komen."

Misschien is dat juist het aardige van strips: ze spreken kinderen aan, maar ook volwassenen?

"Je hebt het ook met stripverhalen uit je jeugd, die je nu nog steeds leest. Dan ontdek je dat er meerdere lagen in zo'n verhaal zitten, betekenissen die de schrijver of de tekenaar er misschien niet eens bewust ingelegd heeft, maar die je bij het lezen ontdekt. Maar er zijn ook strips die afvallen."

Noem daar eens een voorbeeld van?

"Lucky Luke was voor mij op een gegeven moment niet interessant meer - terwijl ik de verhalen toch goed geschreven vind. Verhalen van Jacobs, Hergé en Jacques Martin hebben voor mij nog altijd een bepaalde kwaliteit, hoewel zeker niet alle albums even goed zijn. Maar ik vind ze nog steeds heel aantrekkelijk, en niet alleen om plaatjes te kijken. Als je zoiets kunt bereiken, dat iemand op z'n dertigste het boek dat hij op z'n vijftiende las, opnieuw leest en nog steeds leuk vindt, dat lijkt me heel strelend."

Als je als volwassene de verhalen van Jacobs herleest, dan merk je dat ze niet simpel zijn.

"Nee, ze zijn zeker niet simpel, maar destijds stoorde het me niet. Ik was echt geen bolleboos, maar ik vond het prima



kost, zal ik maar zeggen - en achteraf blijkt ook nog eens hoe goed ze in elkaar zitten. Eigenlijk is zoiets ook een compliment aan de lezer. Als je met je verhaal op een te laag niveau gaat zitten, dan doe je die lezer tekort. Schat hem maar rustig hoog in."



Allemaal constructies

Je hanteert een klare lijn. Waarom heb je voor die stijl gekozen?

"Als beginnend tekenaar ga je grasduinen in allerlei stijlen. Ik ben op een heel karikaturale manier begonnen. En nog weer daarvoor tekende ik in de stijl van Lucky Luke en dat soort werk - en je moet me niet verkeerd begrijpen, ik schat het werk van Morris heel hoog, want hij heeft mooie dingen gemaakt. Maar op een gegeven moment ontdek je dat je bepaalde dingen niet kunt. Dat merkte ik ook op de academie. Zodra er in een tekening een licht-donker werking nodig was, met arceringen en schaduwen, dan had ik daar grote moeite mee. Dus al doende kwam ik op een steeds klaardere lijn uit. Ik heb steeds meer weggelaten. Dat virtuoze tekenen was niets voor mij, maar ik kan wel heel goed een auto tekenen - maar dan op een heel strakke manier. Die klare lijn kun je in mijn geval dus heel letterlijk opvatten. Die strakke tekenstijl hanteer ik nog steeds. Bij mij is het echt een kwestie van opbouwen, bijna het ene decorstuk na het andere. Een achtergrond verzinnen en de figuren erin plaatsen, en dan ontdekken dat alleen die figuren tegen die achtergrond niet voldoende is, dat je zeker nog iets op de voorgrond nodig hebt om de diepte te benadrukken. Laag voor laag bouw ik een plaatje op."

Je bent geen instinctieve tekenaar, je moet elke tekening construeren?

"De hele lay-out en elk plaatje, het zijn allemaal constructies."

De klare lijn van Hergé was een manier van werken die heel goed aansloot bij jouw karakter als tekenaar?

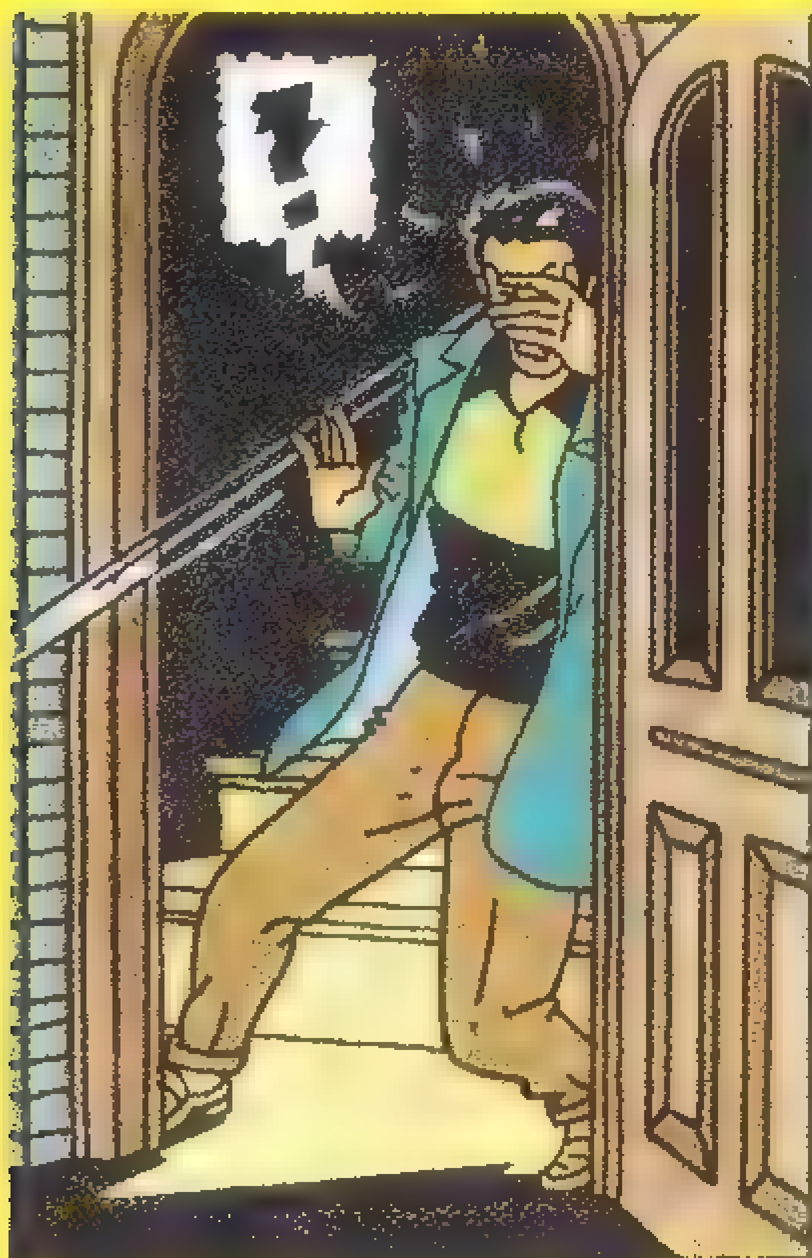
"Ja, ik heb geprobeerd om Donald Duck-strips te tekenen. Daar was behoefte aan en ik ben een enorme fan van die verhalen, dus ik dacht: Dat moet lukken. Maar het bleek toch een heel andere stijl te zijn, een heel andere opvatting. Het was techniek die ik niet beheerste. Ik kan wel een Donald Duck neerzetten, maar het blijft een heel vreemde eend. Letterlijk" (lacht).

Voel je verwantschap met andere tekenaars die in dezelfde stijl werken?

"Ja, ik heb dat heel sterk met bijvoorbeeld Ted Benoît (tekenaar van de *Ray Banana*-verhalen, die bij Casterman verschenen - pvo). Ik herken zijn aanpak. Mijn eigen manier van werken zie ik in zijn verhalen terug."

Zijn er ook mensen die voor jouw gevoel die klare lijn op een heel andere manier hanteren?

"Ja, ik denk Joost Swarte, ook al werkt hij heel construerend. Maar bij Joost gaat het minder om het vertellen van verhalen.

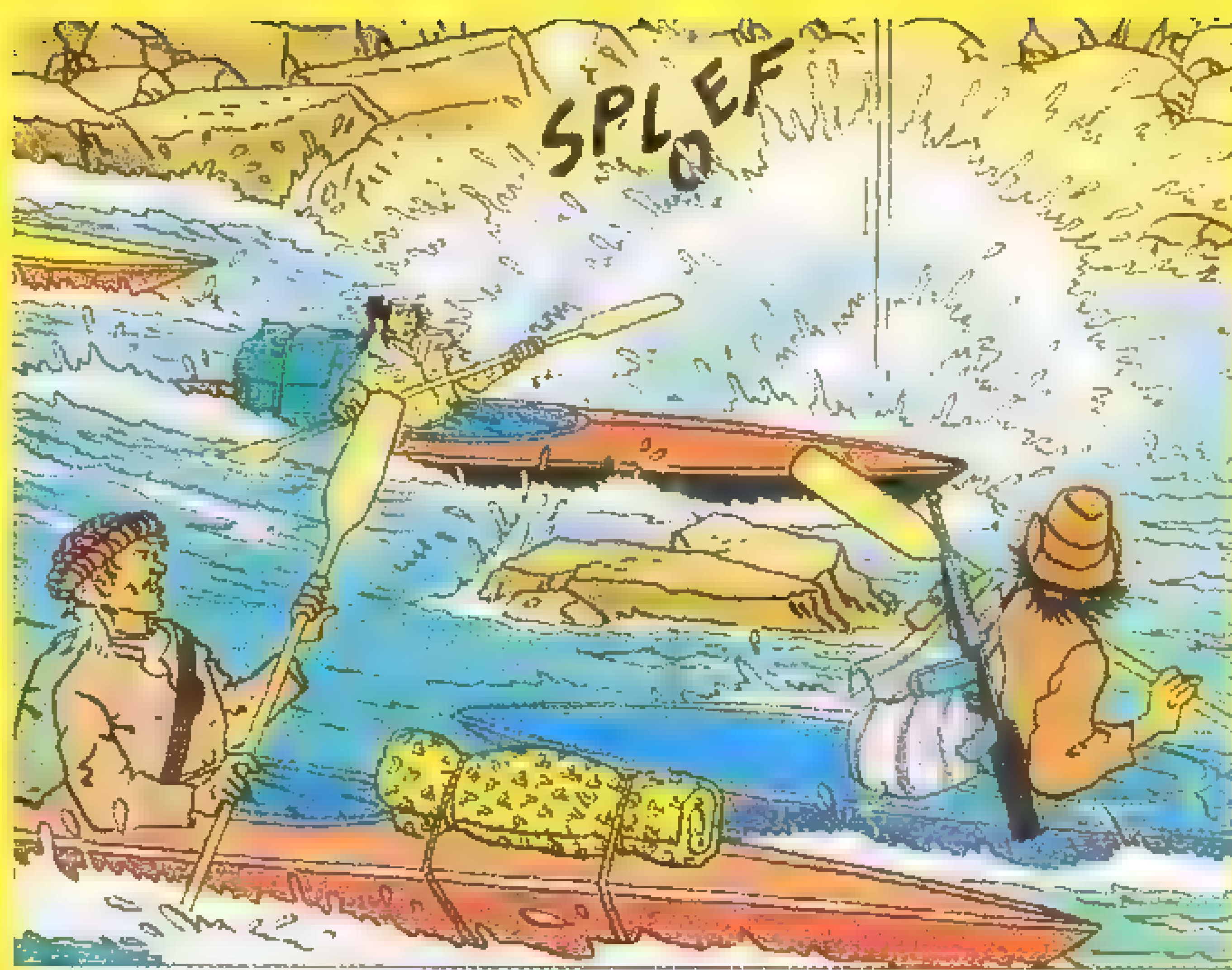


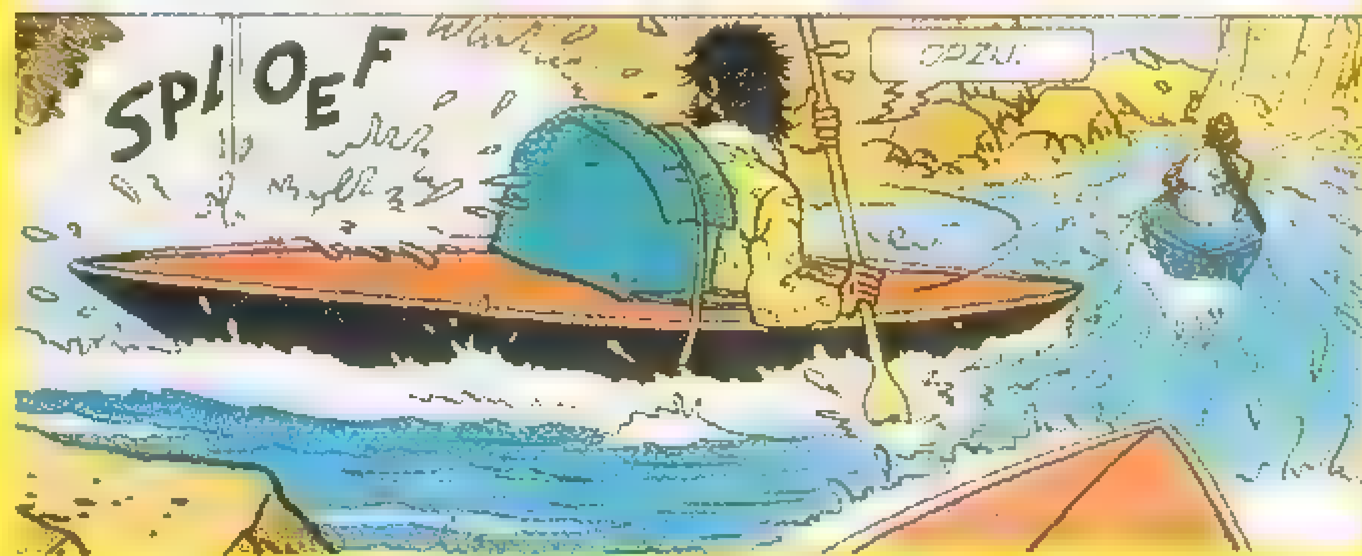


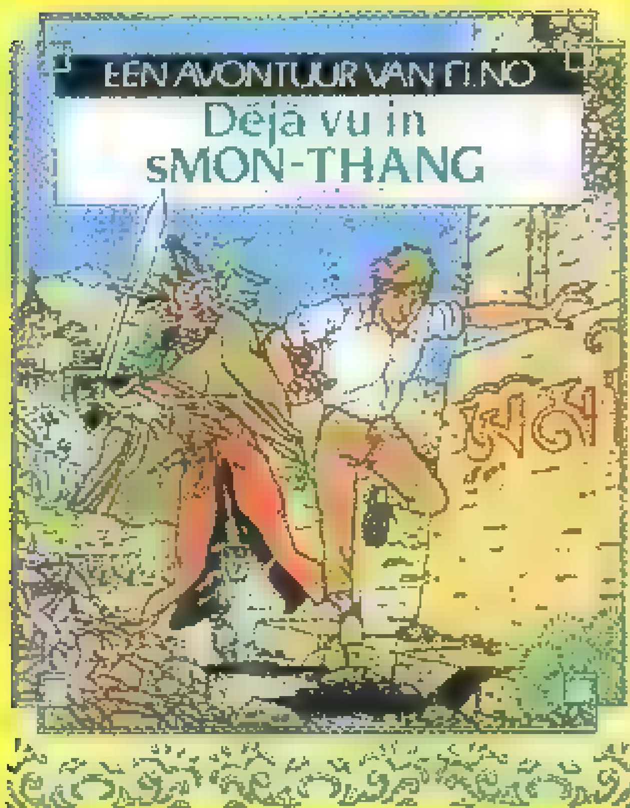




Hij is meer vormgever dan ik, dat is het grote verschil. Ted Benoît zit daar misschien tussenin. Ja, ik heb een bijna ouderwetse opvatting over het stripverhaal: het avontuur, het vertellen van verhalen. En het uitschieten in extreme lay-outs trekt me ook niet. Het is zo al moeilijk genoeg, en als je dan ook nog eens een ingewikkelde lay-out gaat verzinnen. Ik teken met vier stroken per pagina, met op elke pagina gemiddeld zo'n twaalf plaatjes. Dat is een streven, een bepaalde maat. De plaatjes mogen ook weer niet te klein zijn."







De kracht van het overslaan

Je pagina's zien er heel bewerkelijk uit.

"Ja, ik ben een langzame tekenaar. Bovendien doe ik ook zelf alle documentatie, zoals het fotograferen van de achtergronden. Dit nieuwe verhaal heb ik voor een groot gedeelte dicht bij huis gehouden, het speelt hier in Eindhoven. Niet dat de stad per se herkenbaar moet zijn, maar voor mij is het makkelijk. Het verhaal gaat over een uitgeweken familie die in SaoediArabië woont en terug wil naar Libanon. De dochter van die familie studeert in Nederland. Het is meer een verhaal over een familievete dan een oorlogsverhaal, hoewel de oorlog in Libanon wel door het verhaal heen geweven is. Het speelt zich in verschillende landen af. Ik kies daarvoor om als tekenaar wat armslag te hebben. Je komt nog 'ns ergens, zal ik maar zeggen. Het is leuk om te tekenen."

Als het verhaal afwisselend is, is het ook interessanter voor de lezers.

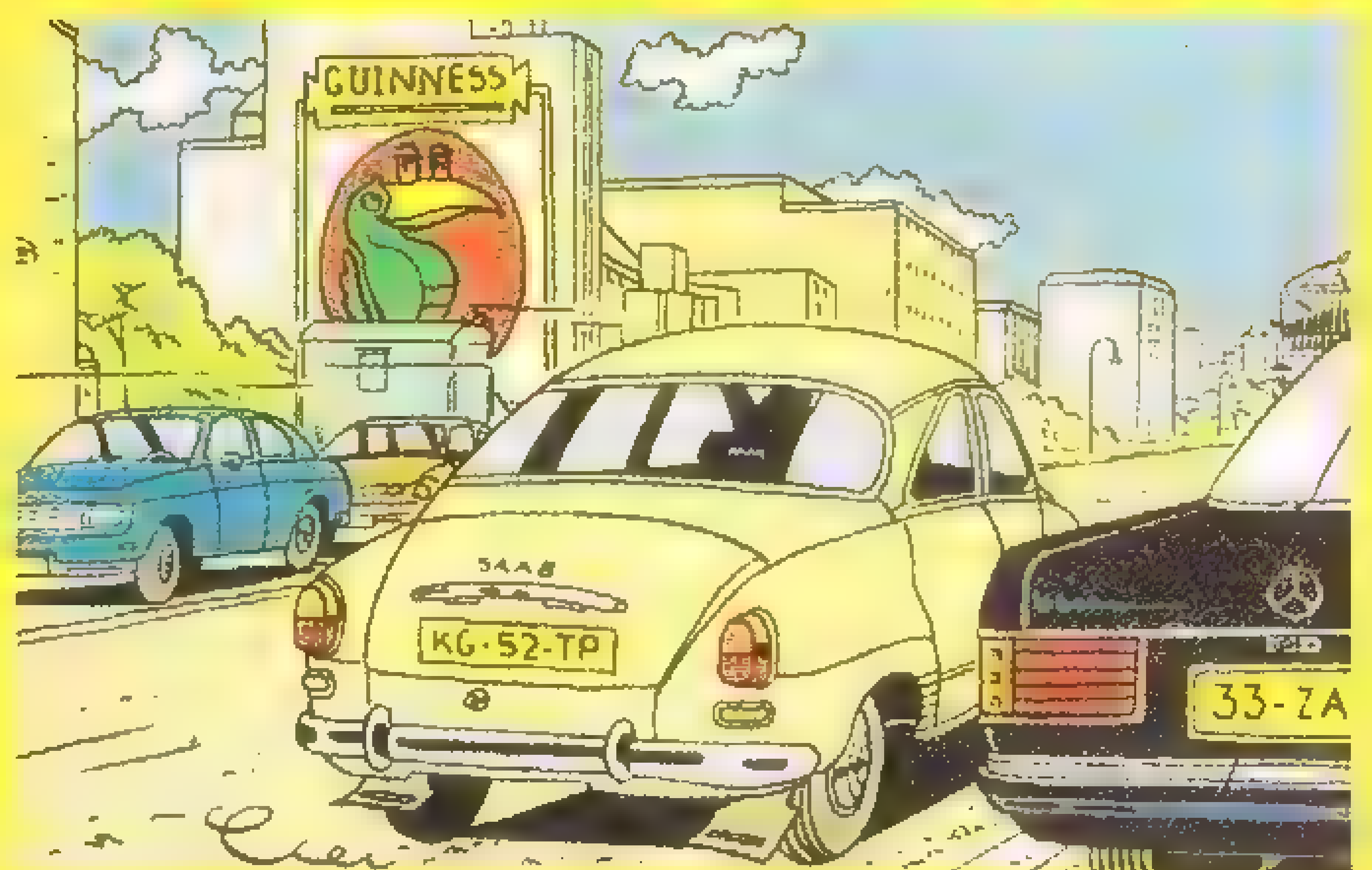
"Ik hoor vaak als reactie op mijn werk dat mensen het leuk vinden dat het verhaal zich inderdaad naar andere landen verplaatst. De aanleiding voor zo'n verhaal is vaak een krantebericht, of een artikel in de National Geographic. Dat is van oorsprong een aardrijkskundig tijdschrift, maar de artikelen erin werken heel inspirerend als je een verhaal moet bedenken. Maar zo'n artikel is niet genoeg. Je gaat materiaal daaromheen verzamelen, omdat je merkt hoe weinig je eigenlijk van een dergelijk onderwerp weet."

Je hebt ooit tegen me gezegd: Als een tekenaar voor de klare lijn kiest, moet hij daar iets van zichzelf aan toevoegen.

"Ja, maar daar kun je bijna niet buiten als je die stijl een tijdlang hanteert. Anders zou je domweg de stijl van een ander blijven kopiëren en dat heeft geen zin. Wat je toevoegt, is je persoonlijkheid als tekenaar en je visie als verhalenschrijver. Je kunt je mening kwijt, al hoeft die er niet duimendik bovenop te liggen. Dat miste ik zelf een beetje in het eerste Elnoverhaal en dat was in Melior veel duidelijker aanwezig. *Déjà vu in sMon-Thang* was op maat gesneden, een goed verhaal - voor zover je zoiets van je eigen werk kunt zeggen - maar in *De muurschilder* zat meer van mezelf."

In welk opzicht zat er meer van jezelf in? Slaat dat in de eerste plaats op de tekst of op de tekeningen?

"Dat slaat vooral op het verhaal. De tekenstijl heb ik in Elno eigenlijk alleen aangescherpt en verbeterd."

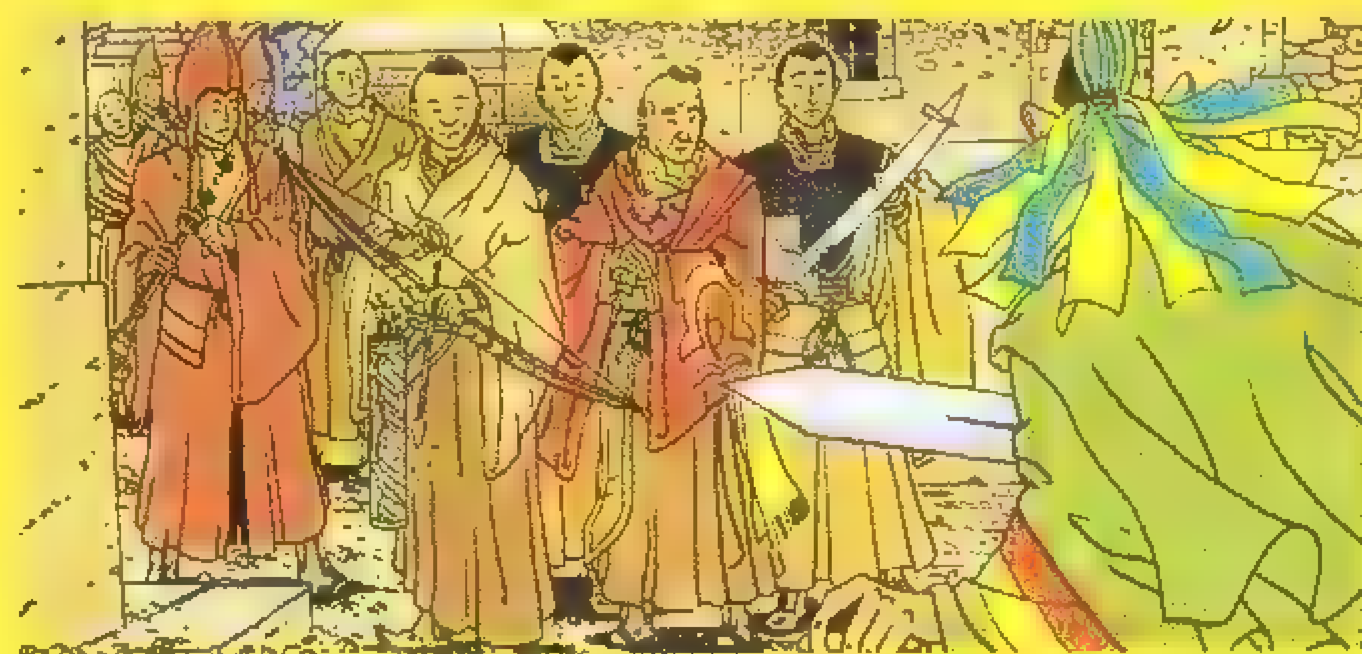


Ligt voor jou het accent op het schrijven of op het tekenen?

"Het accent ligt vooral op het puzzelen. Ik schrijf het verhaal, verzamel documentatie en begin te tekenen - hoewel die werkzaamheden ook door elkaar heen lopen. Als ik een verhaal opzet, maak ik per plaatje een omschrijving. Per pagina heb ik een A 4-tje waar alle scenes opstaan. Als ik met tekenen begin, heb ik ook een lijstje van dingen die ik anders wil doen dan de vorige keer. Ik heb Elno naar de kapper gestuurd, z'n kapsel zit beter zo. . . Dat soort dingen zet ik op papier en daar houd ik rekening mee. Bij het tekenen van de pagina's is het scenario bindend, maar als ik een inval krijg en meen dat ik het verhaal sterker kan maken, dan verander ik het natuurlijk. Dat is het puzzelen. Het kan bijvoorbeeld blijken dat een handeling meer effect krijgt als je de volgorde van bepaalde plaatjes omdraait. Dat houdt het spannend. Op diezelfde manier kun je ook scenes omzetten. Maar het zijn toevallige ontdekkingen, hoor. Het wijst zichzelf. Eigenlijk is een lange, gecompliceerde puzzel."

De manier waarop je aan een scenario werkt, doet denken aan Hitchcock. Die zei: De film is klaar, hij moet alleen nog opgenomen worden.

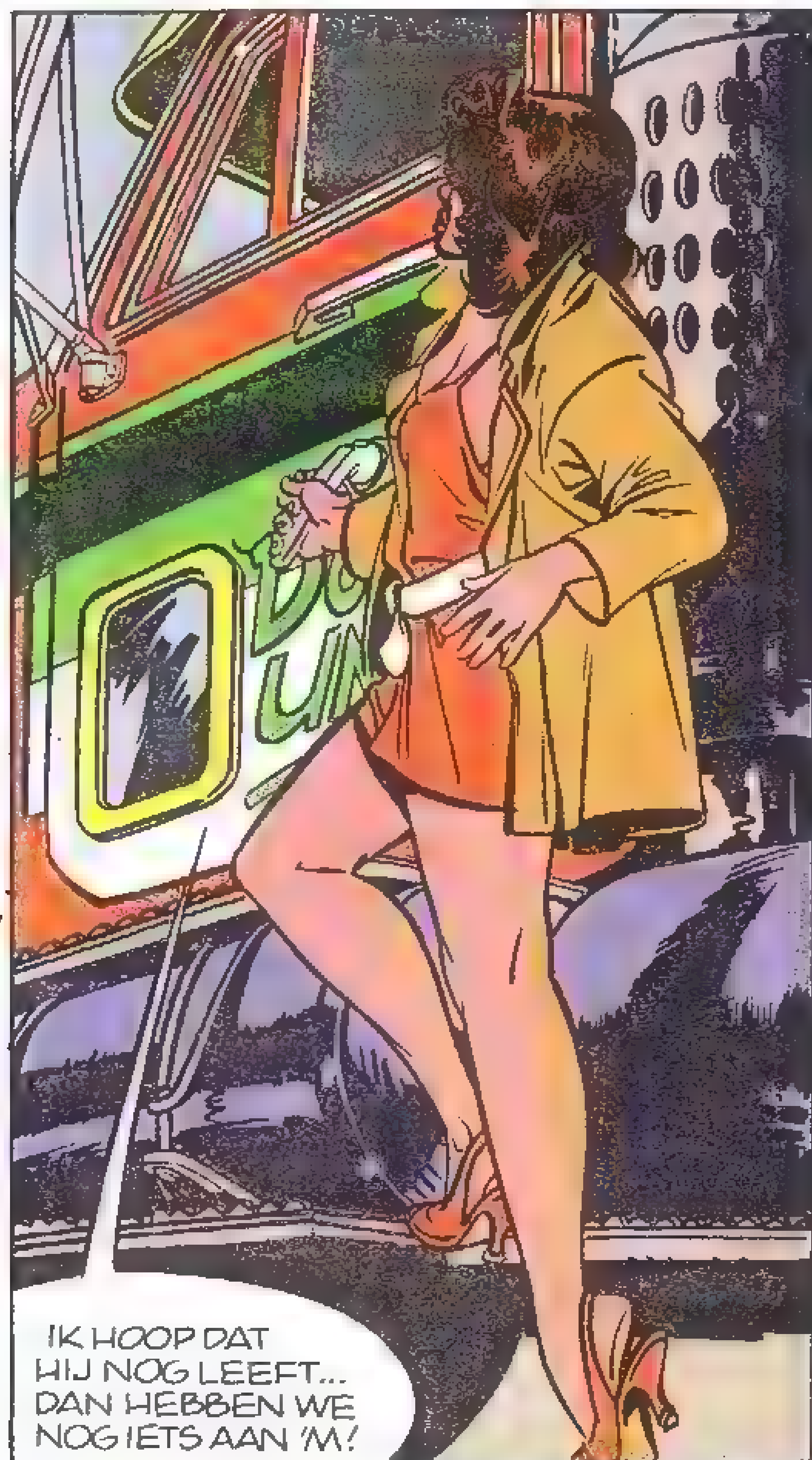
"Hitchcock had een logische manier van vertellen, die bij het maken van strip heel bruikbaar is. Ik heb een paar fotoboeken waarin zijn films plaatje voor plaatje zijn na te lezen. Je ziet dan bijvoorbeeld de beroemde badkamerscene uit *Psycho*, die meerdere pagina's in beslag neemt. Zoiets gaat voor een strip veel te ver. Een dergelijke vergissing moet je niet maken. De strip geldt als de negende kunst en is beter te vergelijken met film dan met schilderkunst. Maar die vergelijking loopt altijd mank. Als je een strip op dezelfde manier zou vertellen als een film, dan zag je hoe de held opstond, zich aankleedde, enzovoort. Dat gaat te ver. Ik zou het wel eens willen proberen, maar het zou een heel trage strip worden. In een film wordt handeling voor handeling getoond. In de strip gaat het juist om de kracht van het *overslaan*. Je laat handelingen weg en toch moet elk plaatje een logische aansluiting geven op het plaatje ervoor."

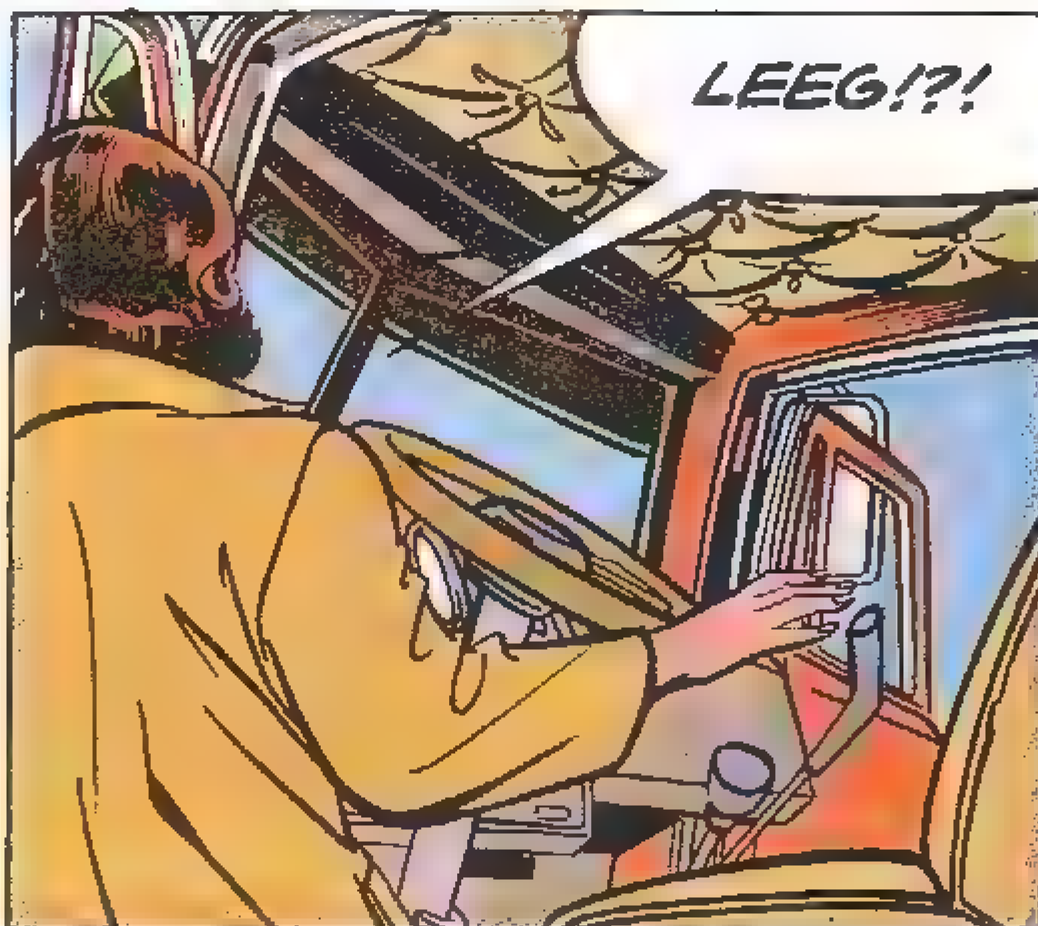


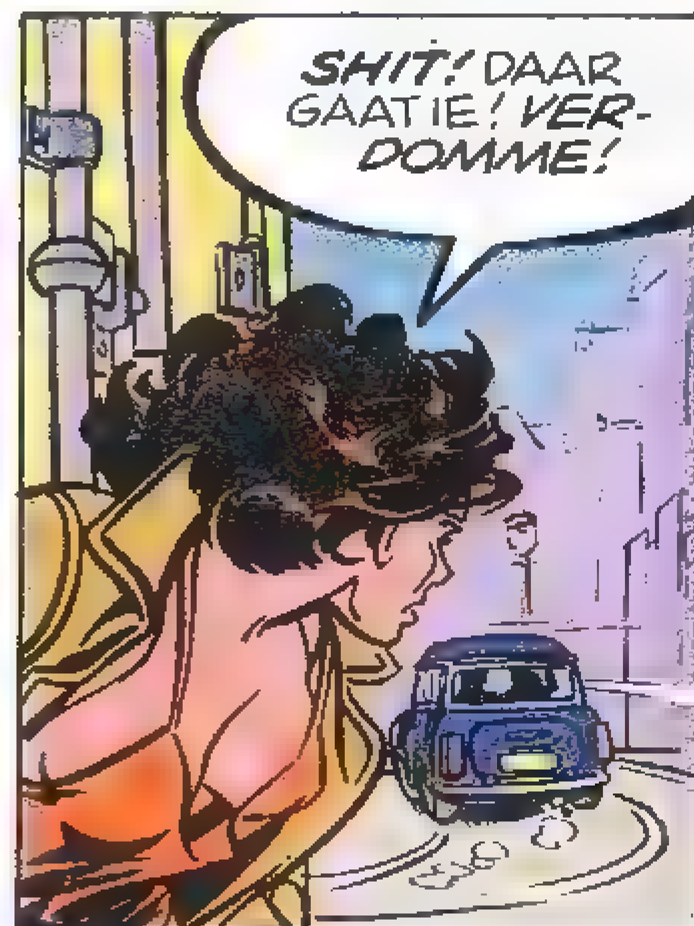
M. Oosterveer
W. Ritstier

CLAUDIA BRÜCKEN

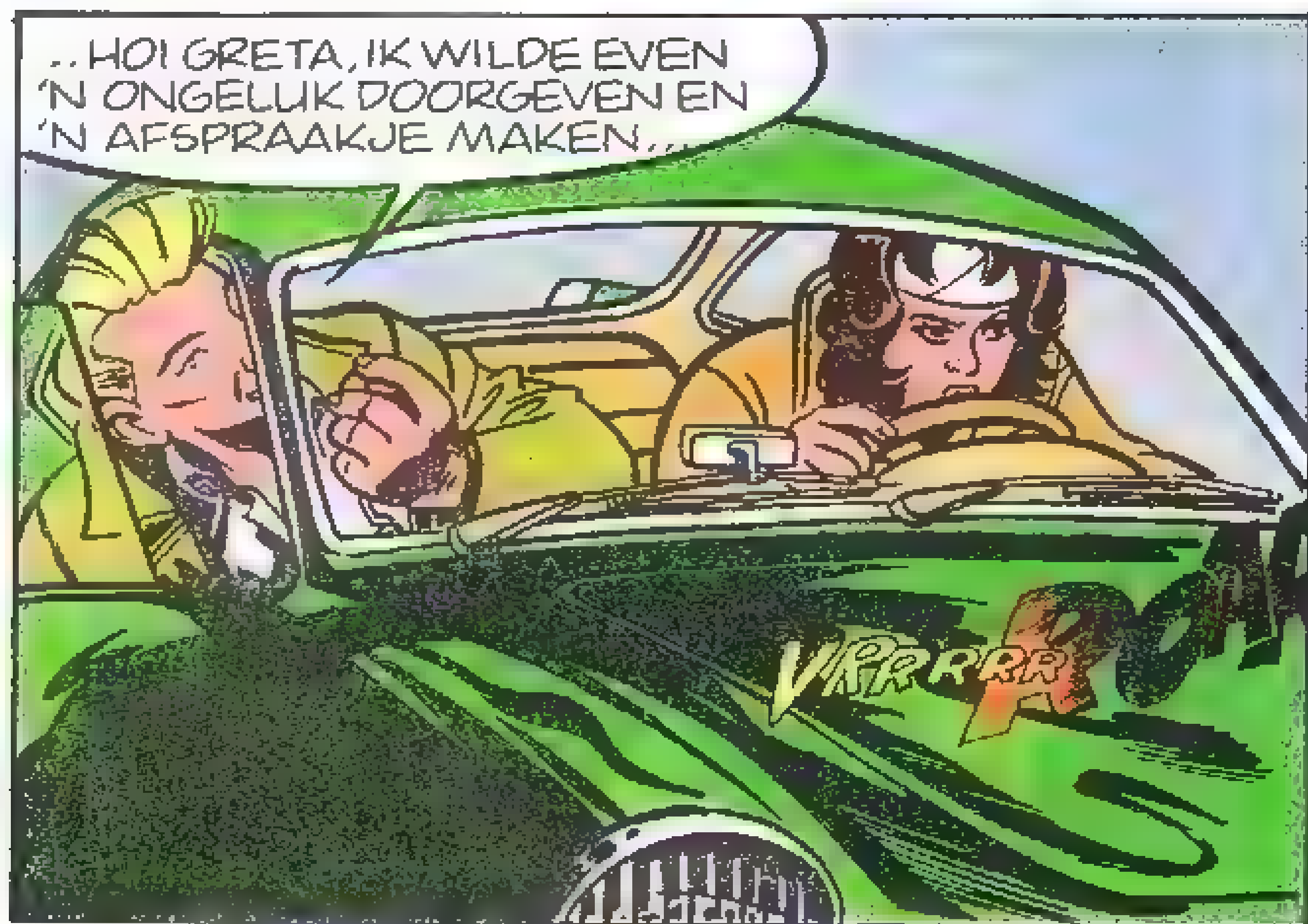
SAMENVATTING: Claudia heeft ontdekt, dat niet de echte Klaus Heimann in de Köpenau gevangenis zit. Instinctmatig voelt ze, dat er binnenkort iets ingrijpends gaat gebeuren in Berlijn, maar wat? Ternauwernood ontsnappen Claudia en Herbert aan een aanslag.

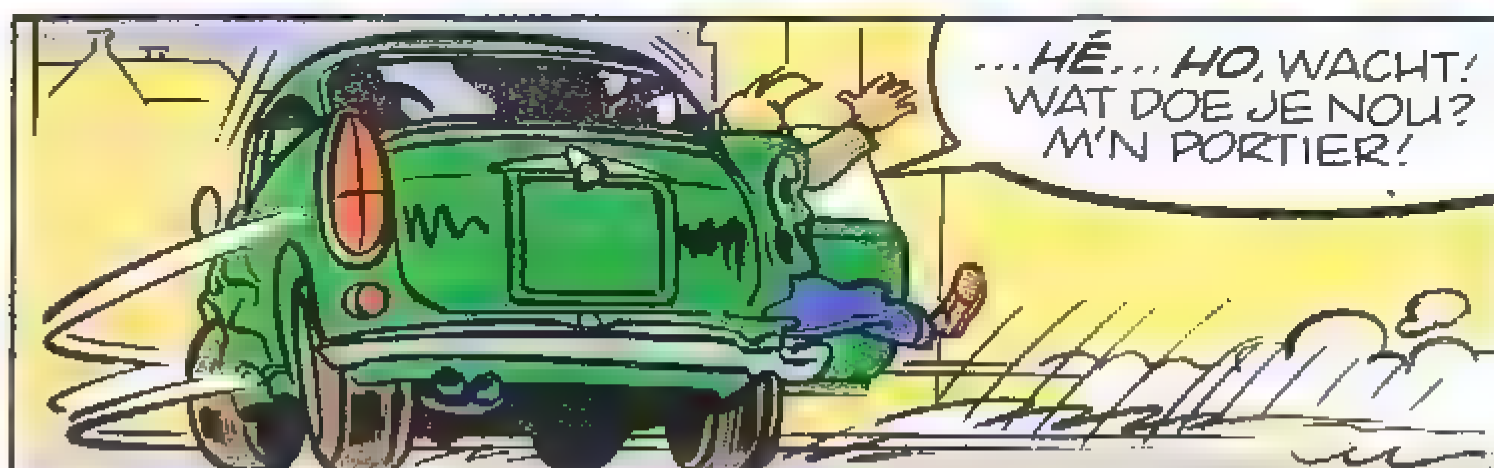


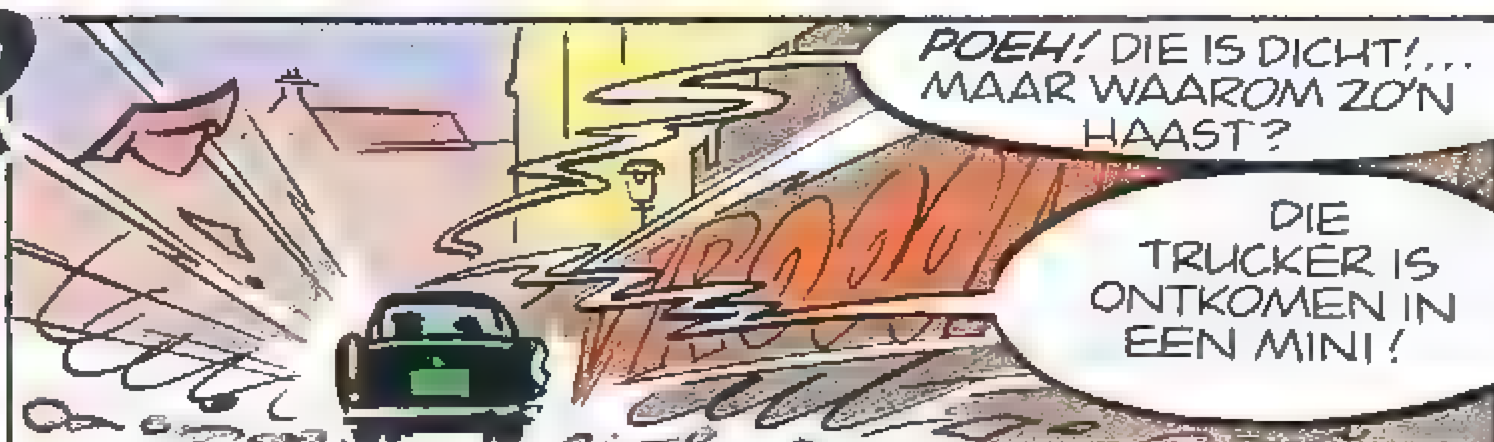


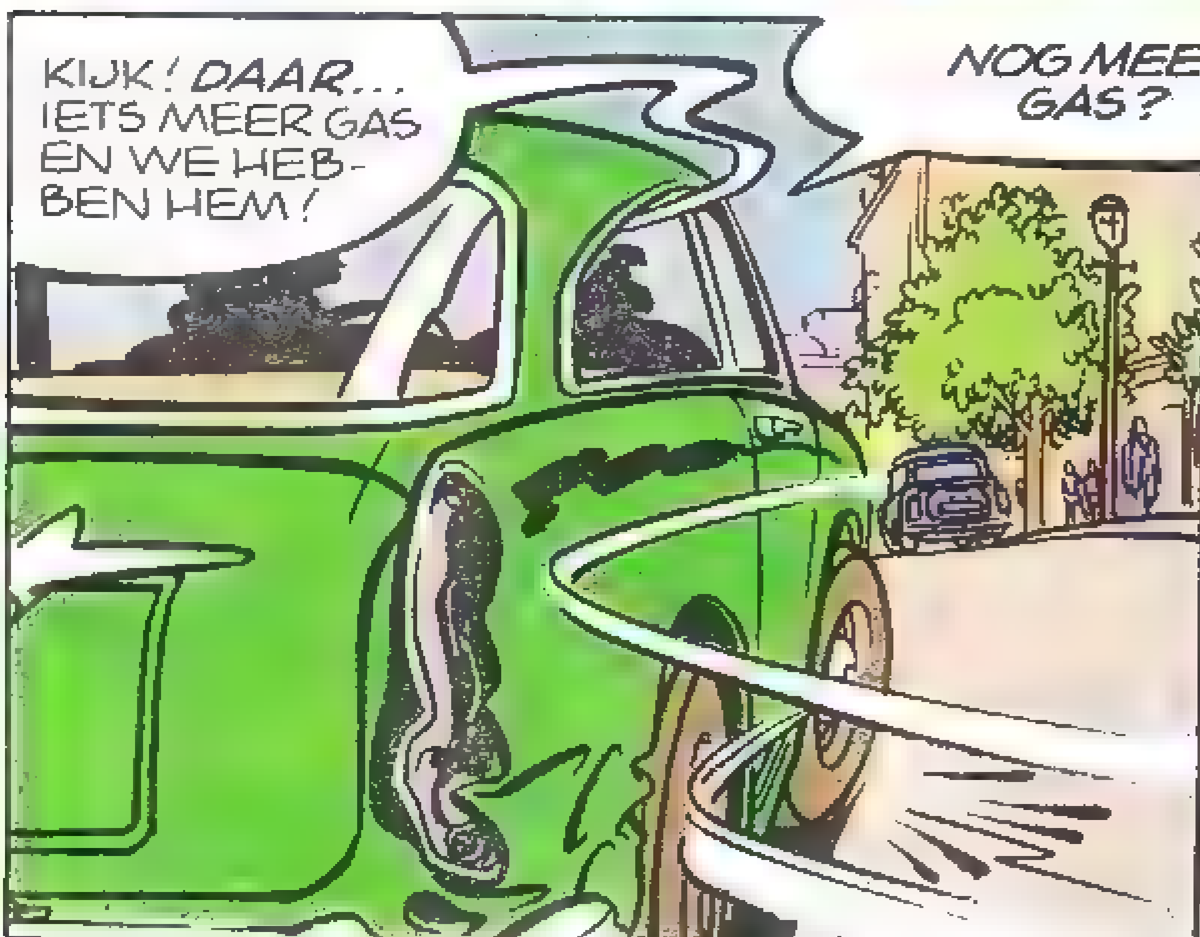








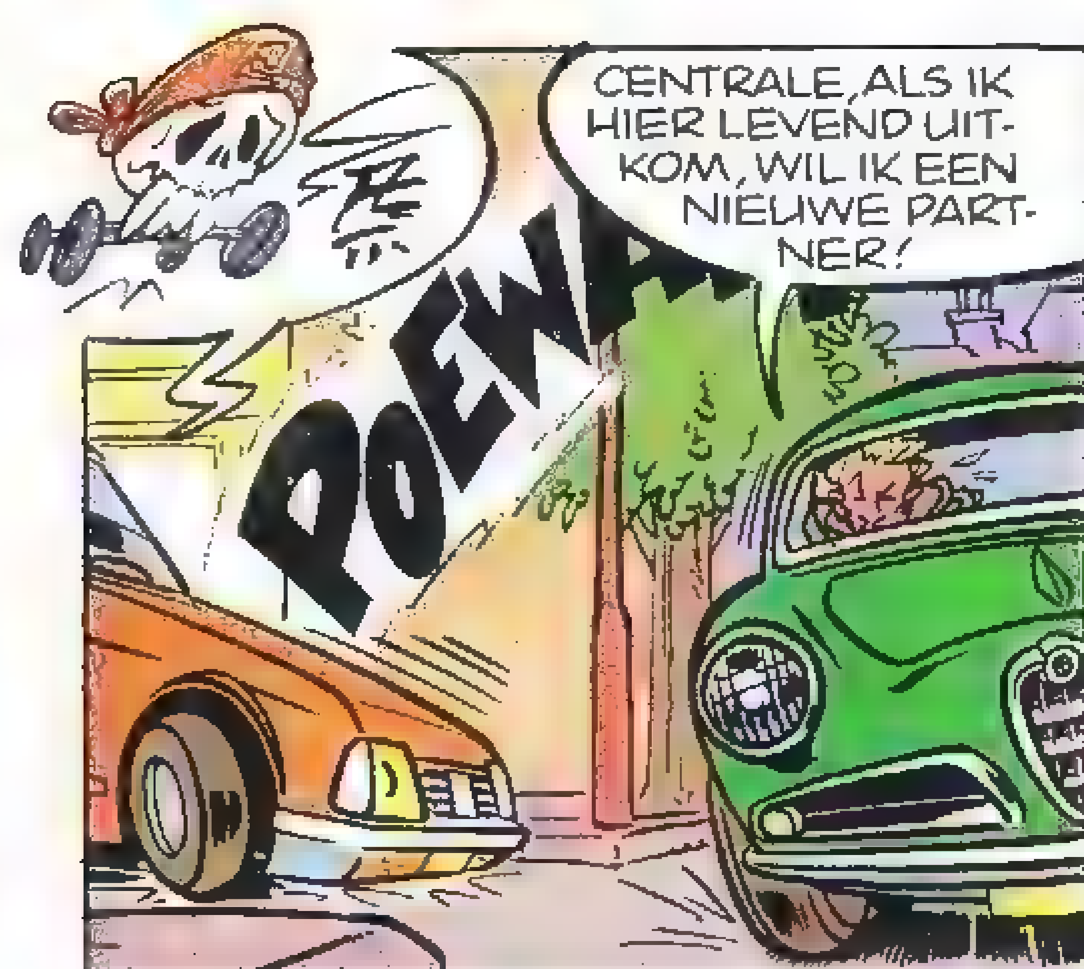




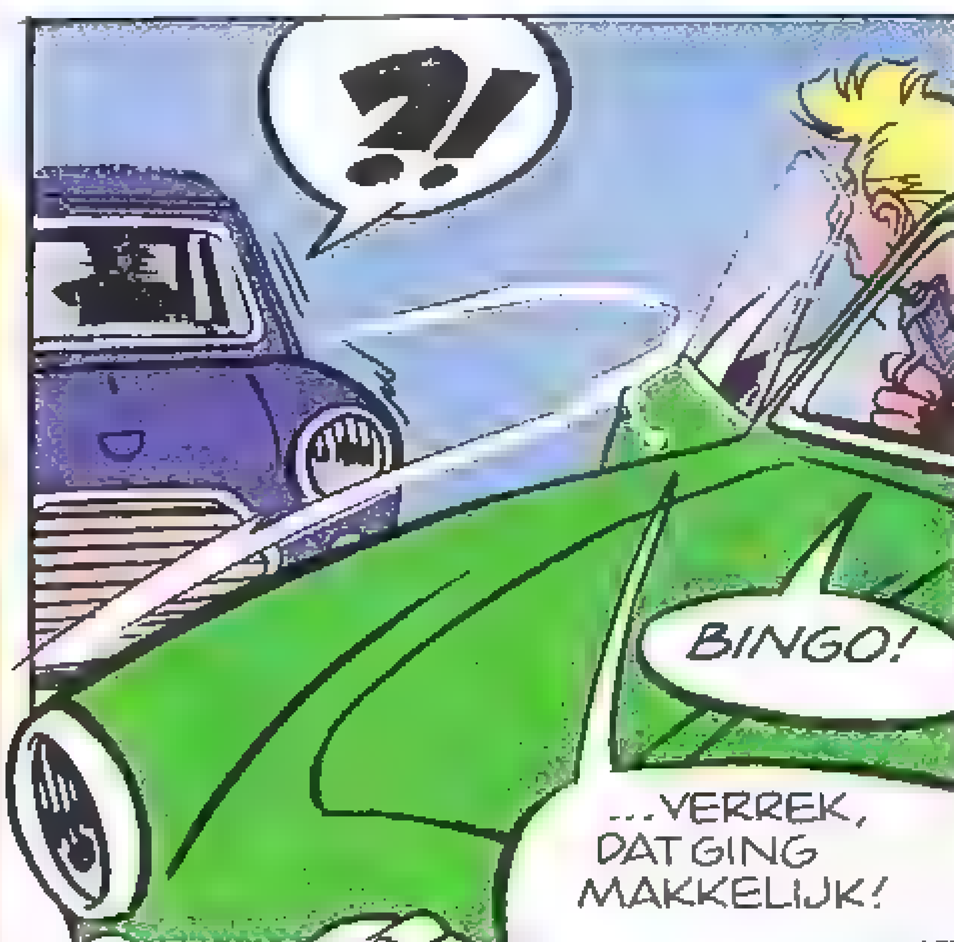




CLAUDIA BRÜCKEN *DE WRAAK VAN DE WITTE EN*



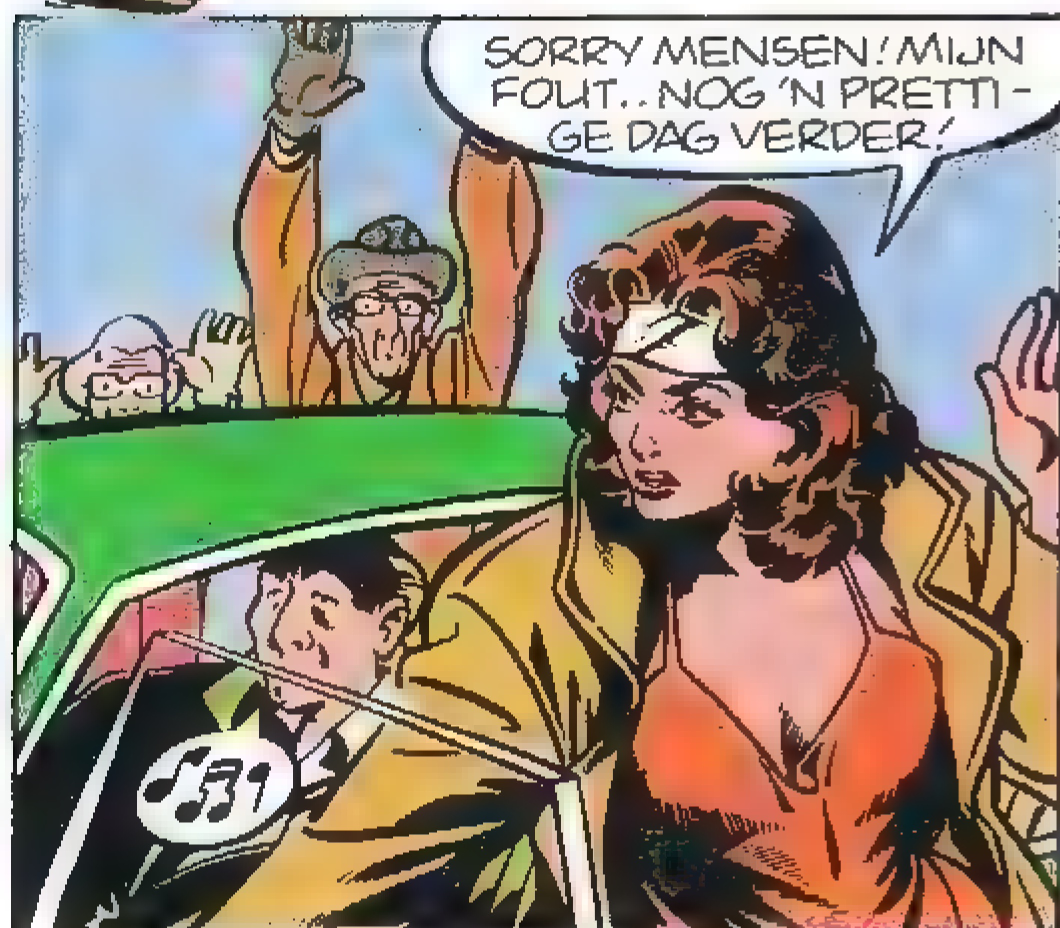
















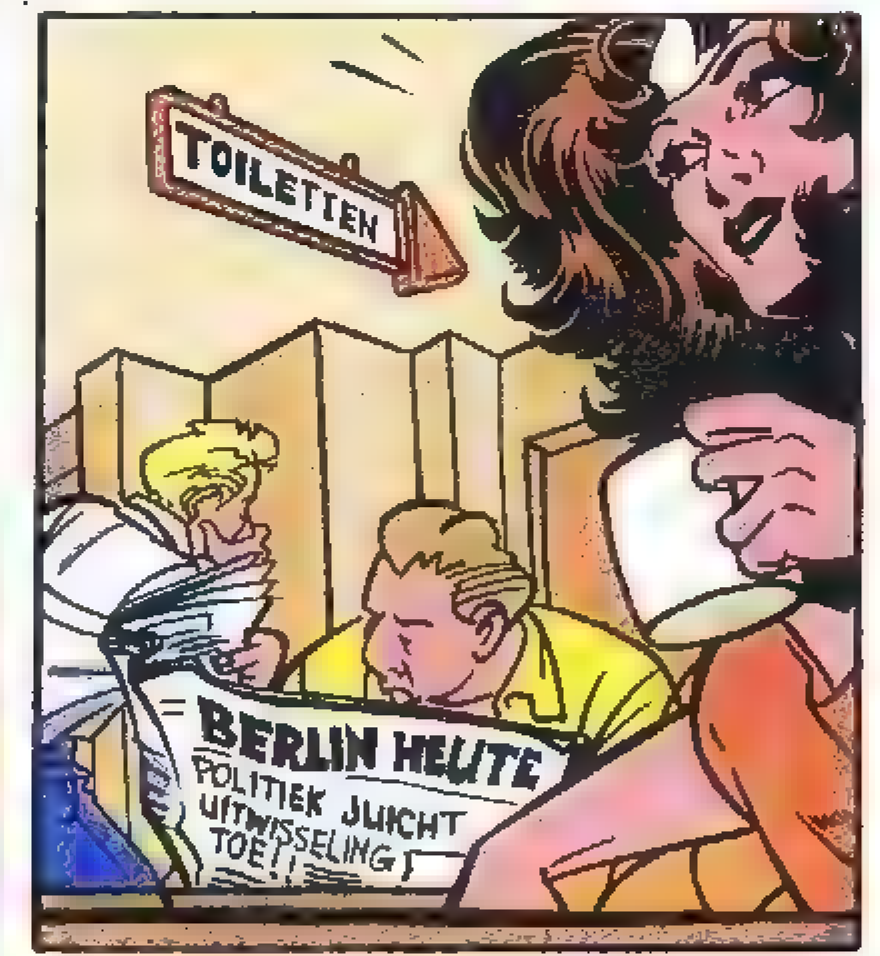




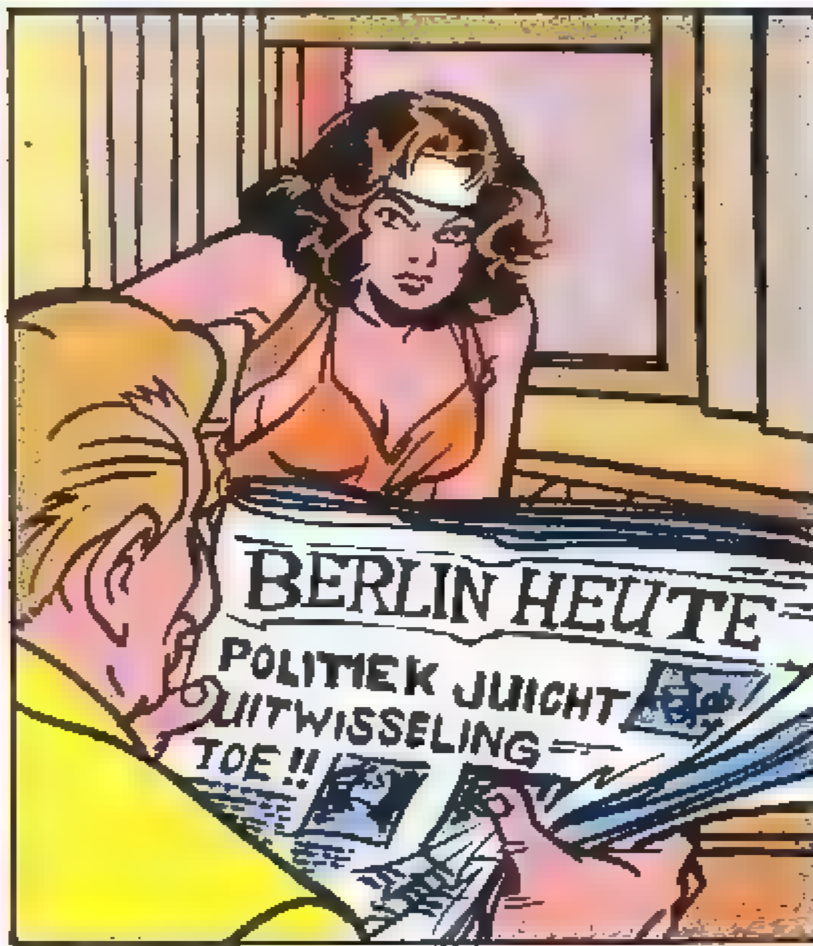




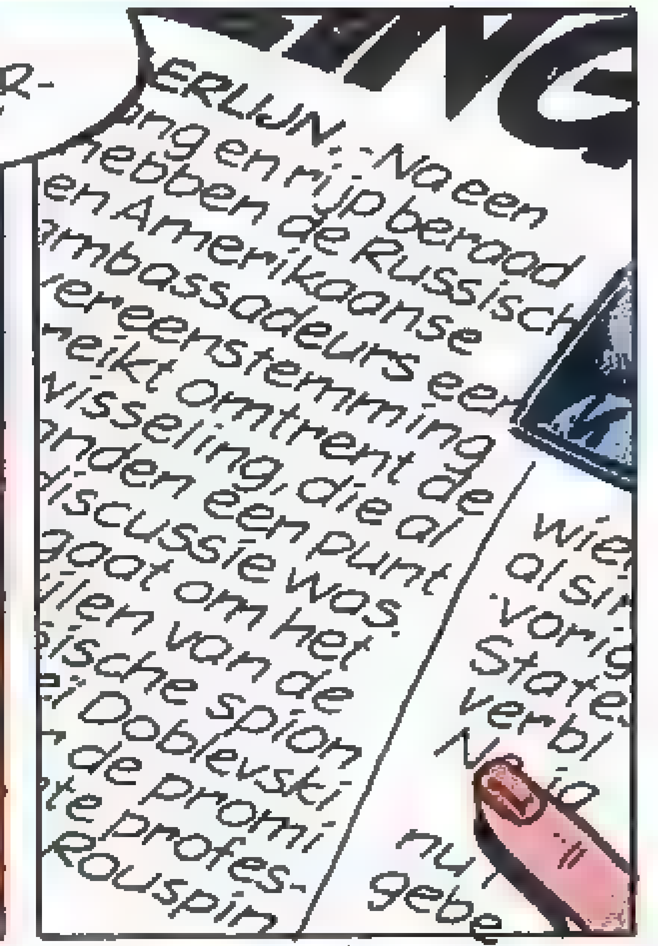












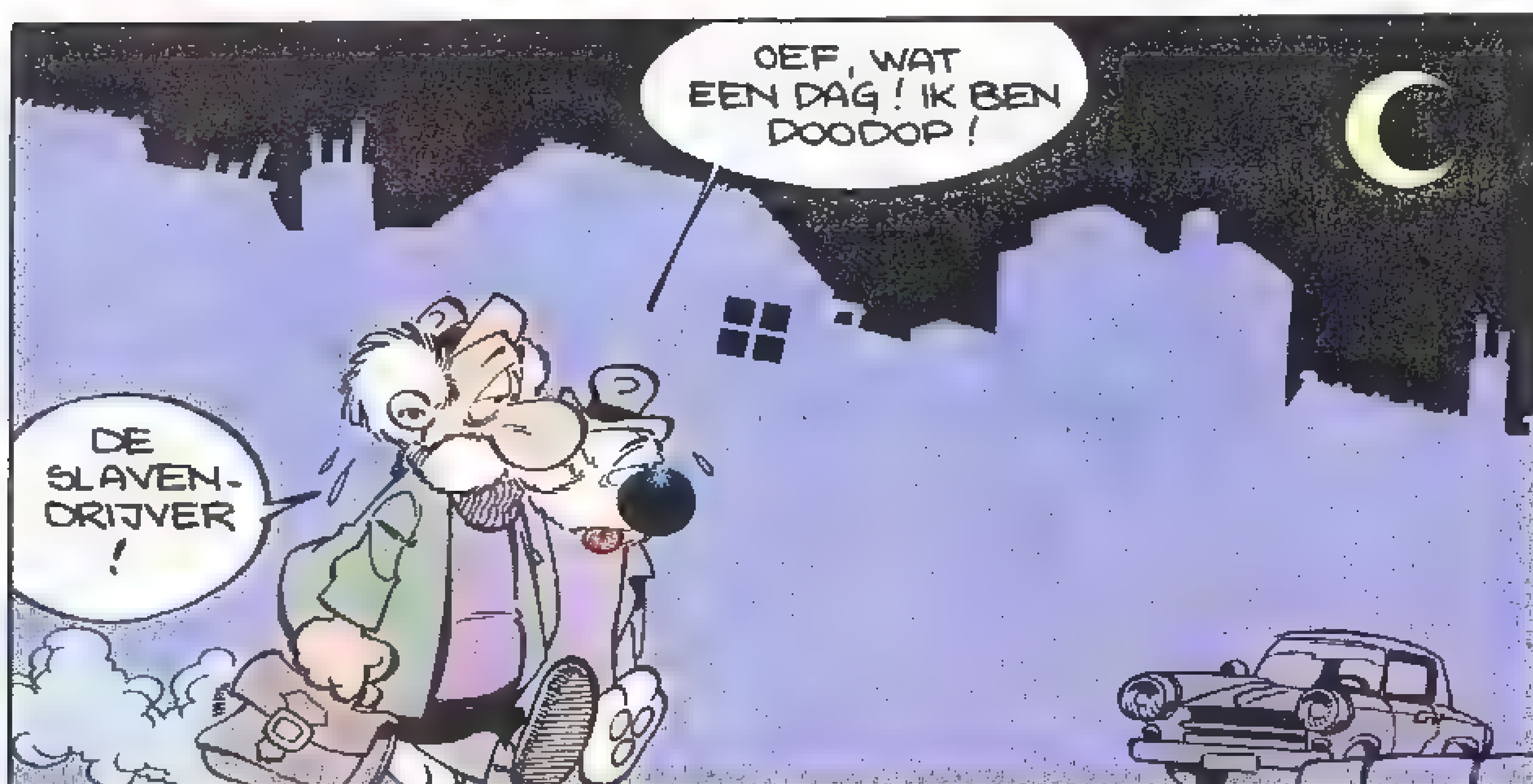






wordt vervolgd

DOMMELS JEUGD *NU WORDT HET SPANNEND*



















Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.

EN ZO GEBEURDE HET DAT DE ONDERGESCHIKTE DE PLAATS VAN BOSS INNAM EN ZELF BOSS WERD.
DIT ZIJN DE EERSTE BEGINSELEN...

ZIEZO! NU BEN IK DE BAAS HIER! IK ZAL EERST MIJN WELDOENER RIJKELIJK BE-LONEN!

GA MIJNHEER DOMMEL HALEN!

BZZZZ BZZZ BZZZ BZZZ BZZZ BZZZ BZZZ BZZZ BZZ

IK REKEN OP JULLIE!

IS DAT NOU WEL EEN GOED IDEE?

JE WEET WAT JE HEBT, MAAR NIET WAT JE KRIJGT!

ACH WAT, OP KANTOOR NEMEN ZE ONS ZEKER NIET MEER TERUG.

BOSS HEEFT AL LANG DOOR DAT DE PERSONEELSCHEF EEN ECHTE TIRAN WAS.

WE ZULLEN VAN NU AF AAN GEEN LAST MEER VAN HEM HEB-BEN.

PFFFT!

EN NU WORDT 'T PAS GOED SPANNEND!

EINDE

Voor jou zet Dommel zijn beste pootje voor in zijn nieuw album!

PAS VERSCHENEN!



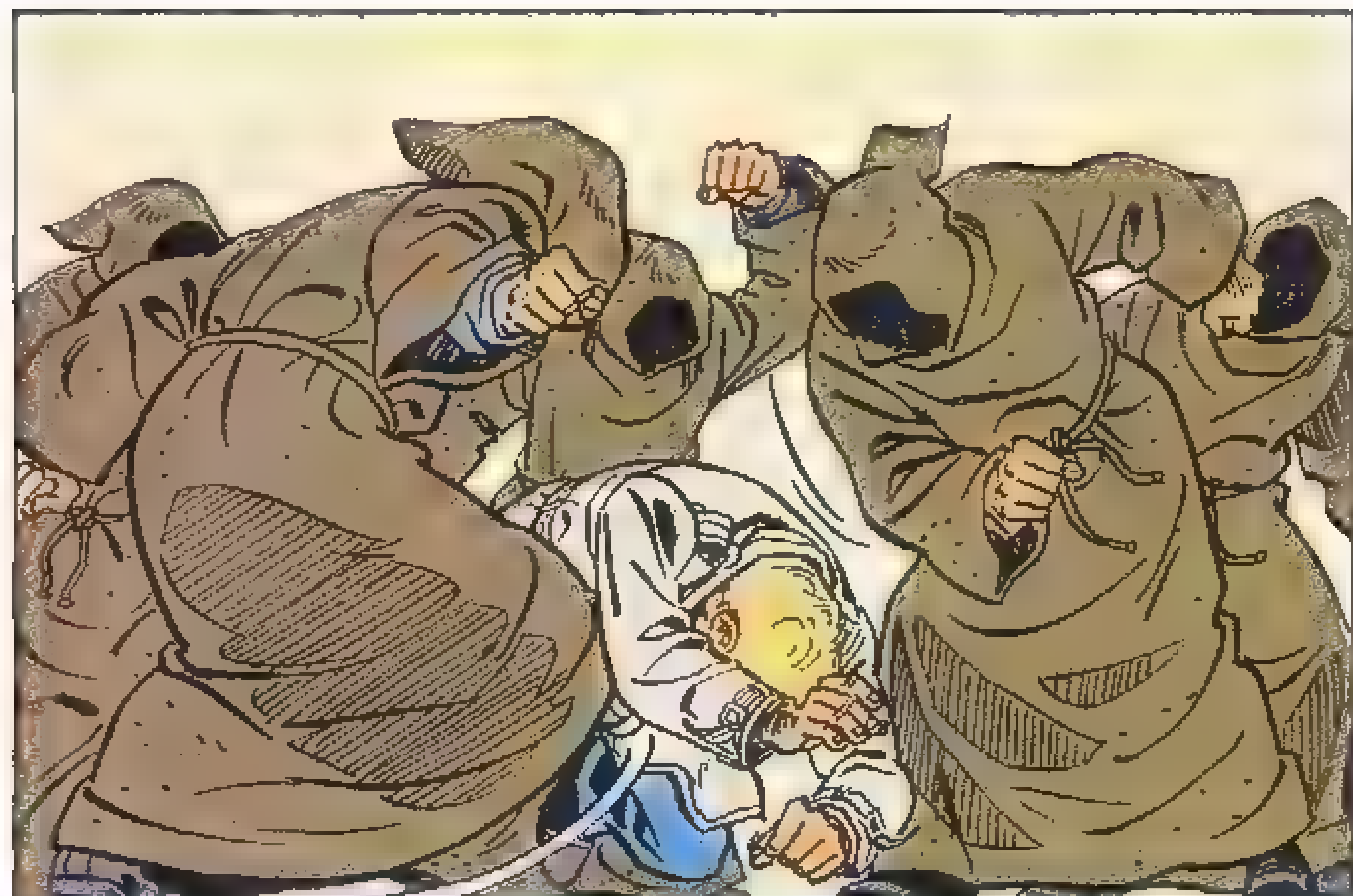
LOMBARD UITGAVEN

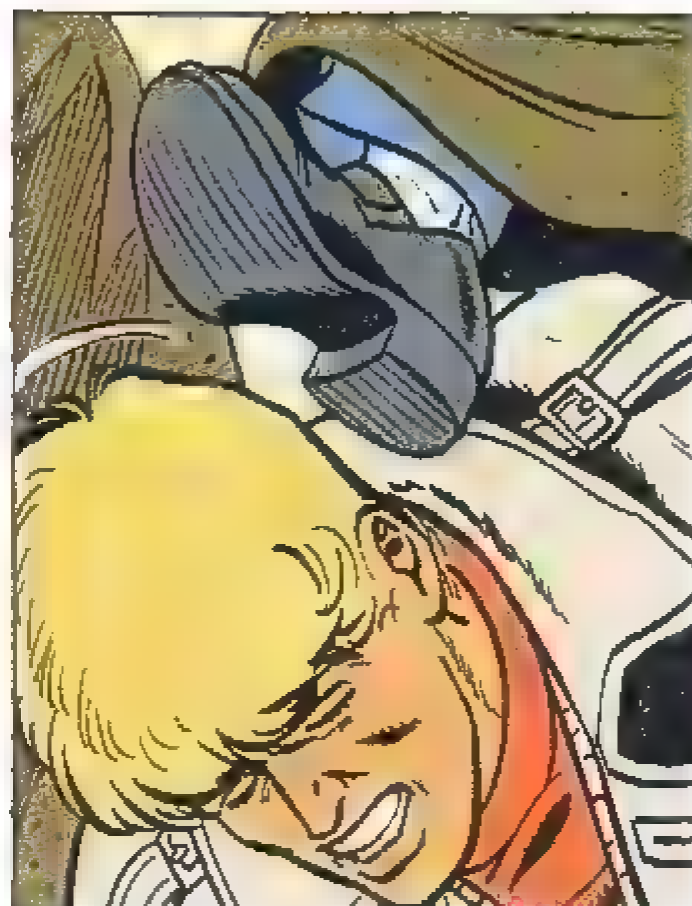


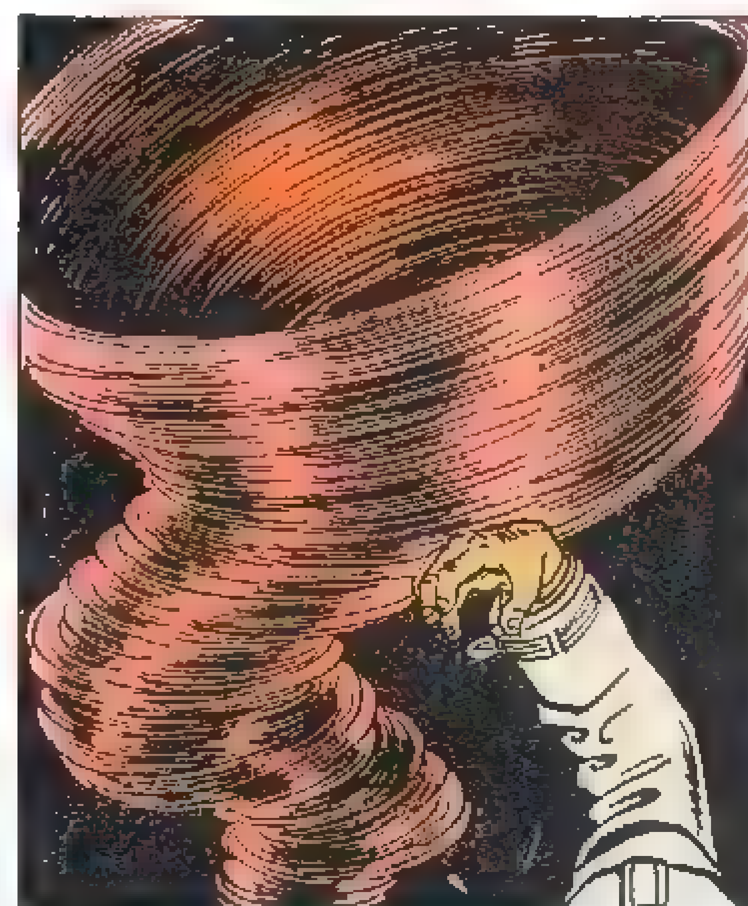
Tibet
A.P. Duchâteau

RIK RINGERS

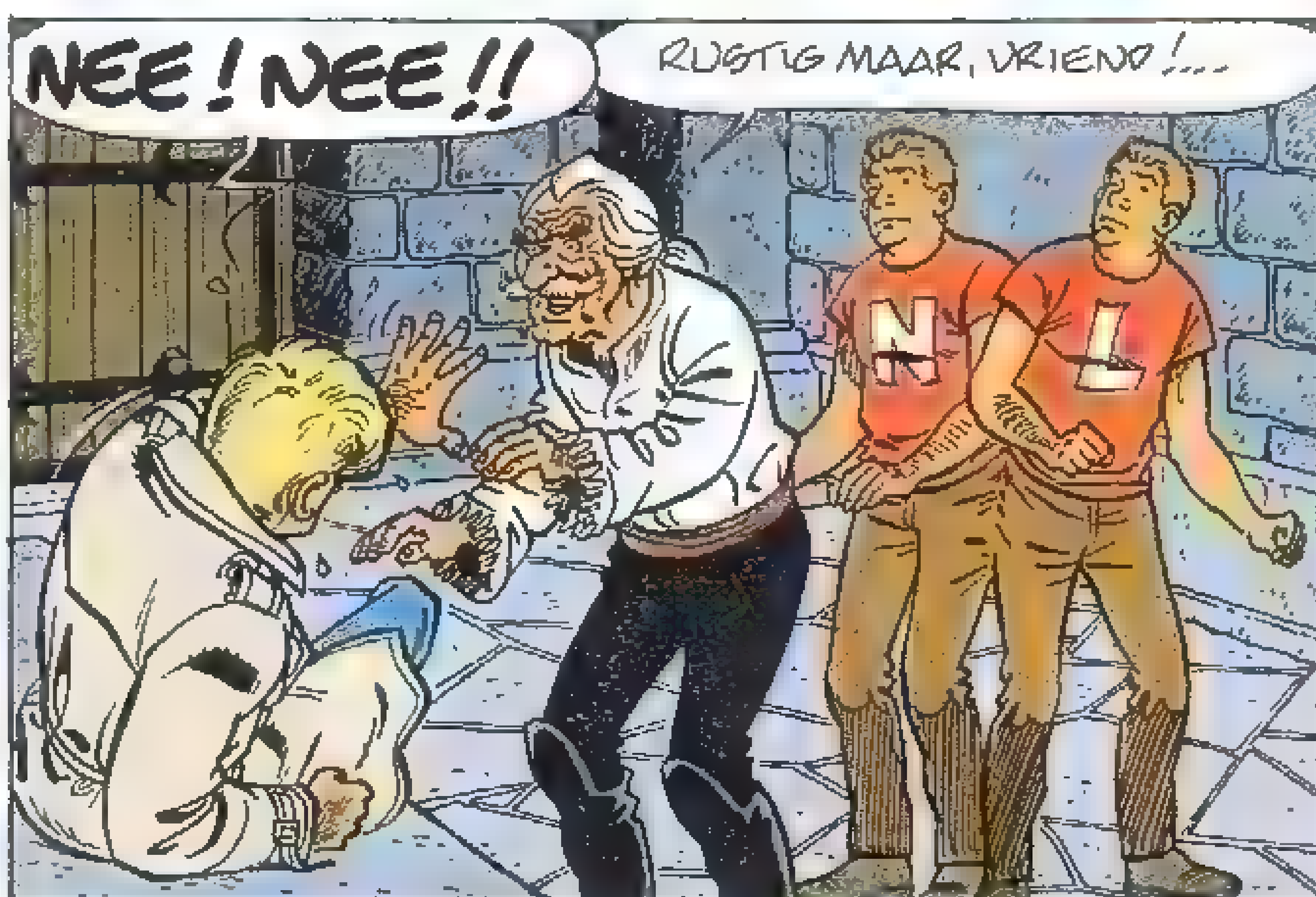
SAMENVATTING: Rik die zich verstopt achter het gordijn, is aanwezig bij de aankomst van de volgelingen van de duivel! Wie is hun baas? Balthazar? Maar Rik wordt ontdekt! Men wil hem dwingen zijn hand in een smeltkroes met gloeiend gietijzer te steken... Hij kan zich losrukken, maar kan hij vluchten?





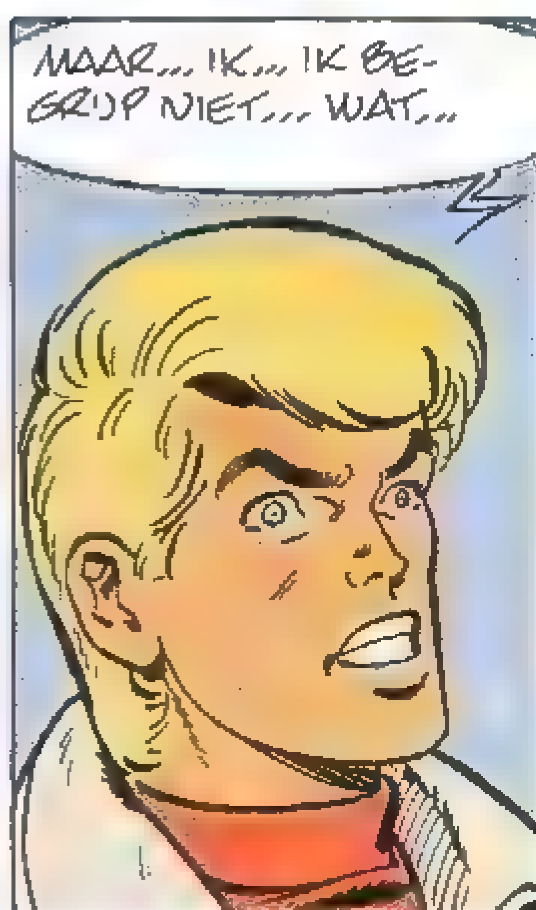


















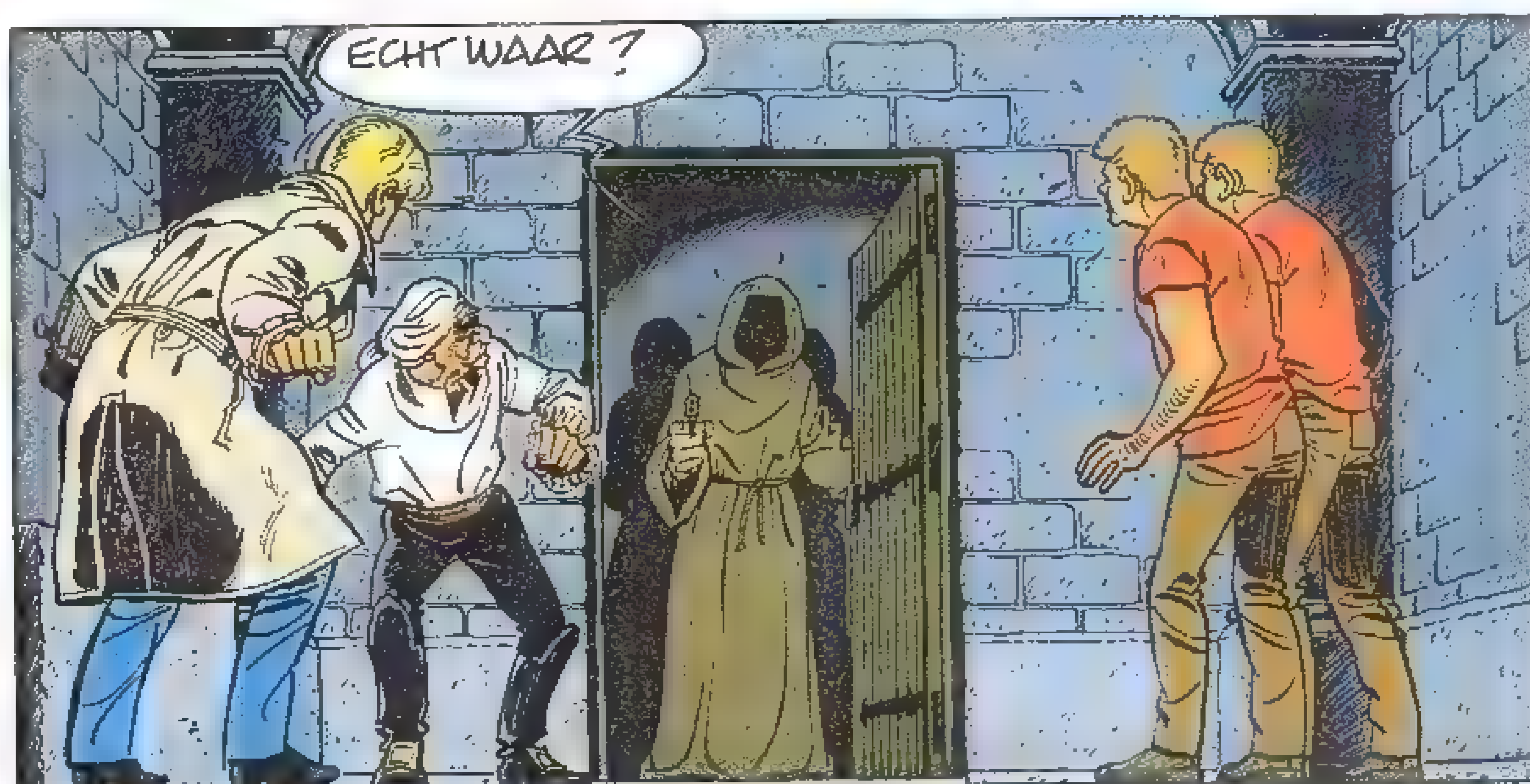
RIK RINGERS DE DUIVELSE TWEELING

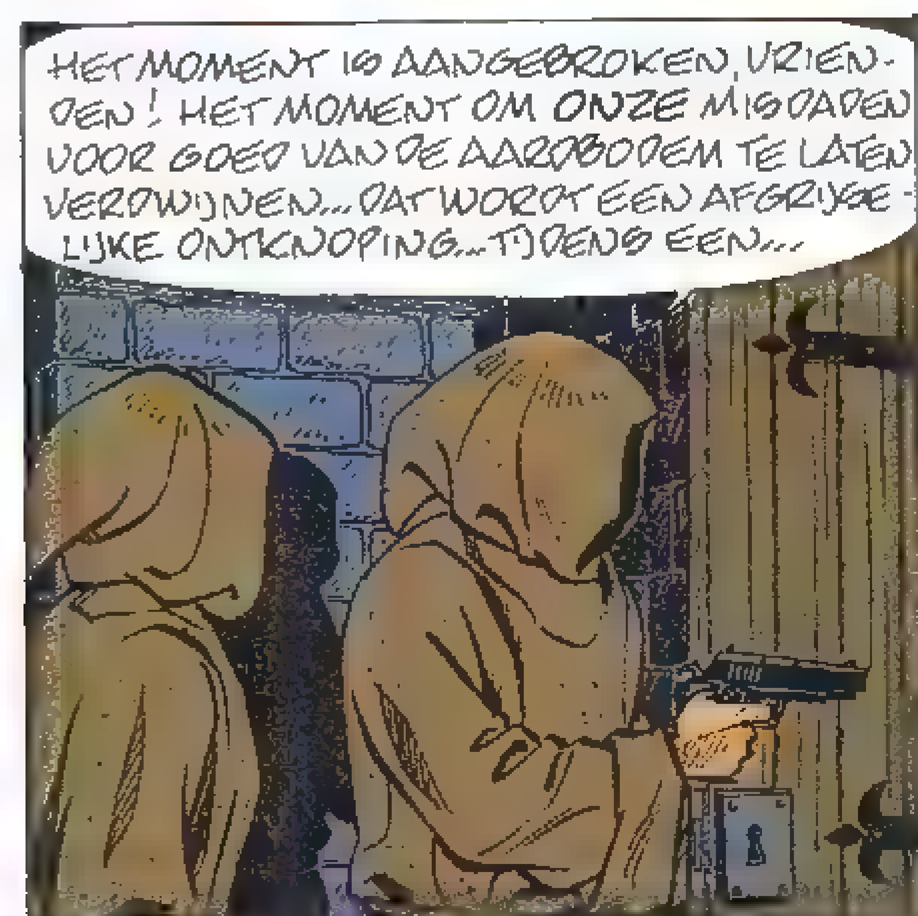


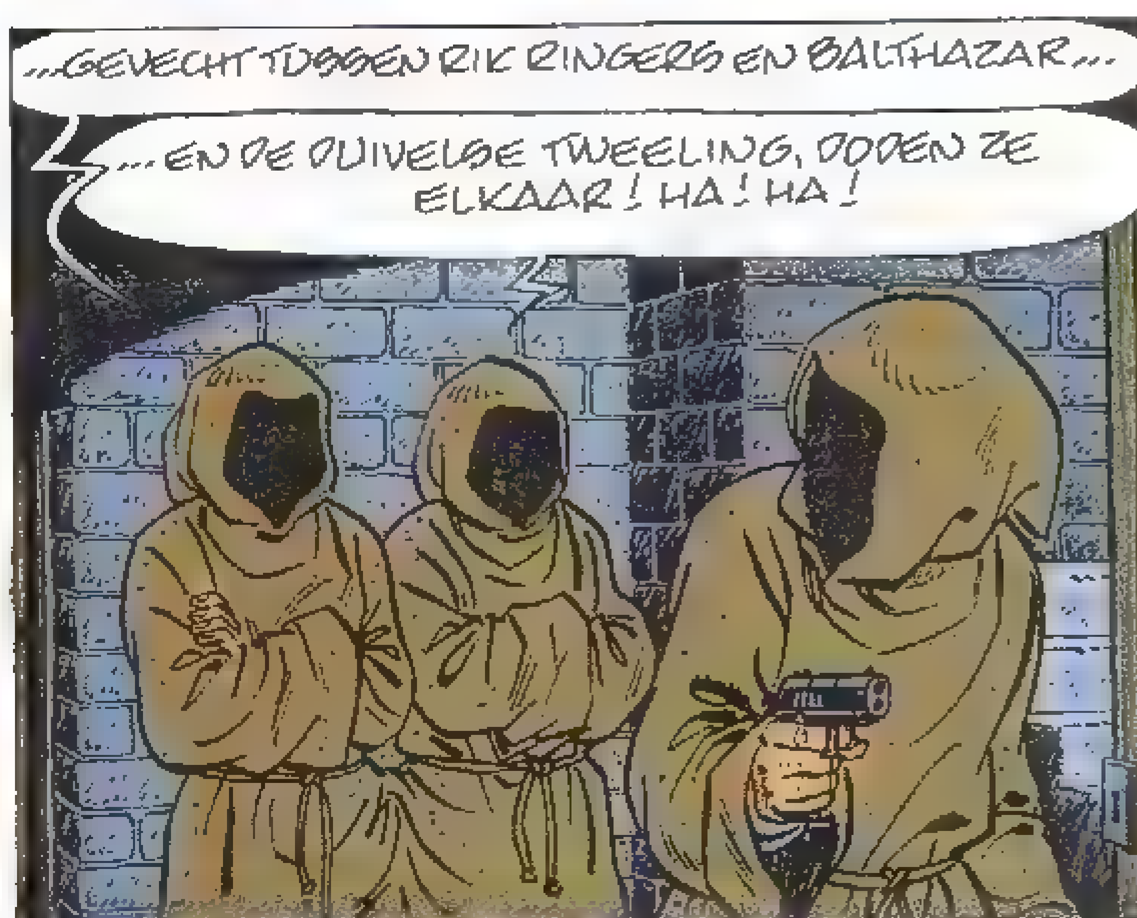




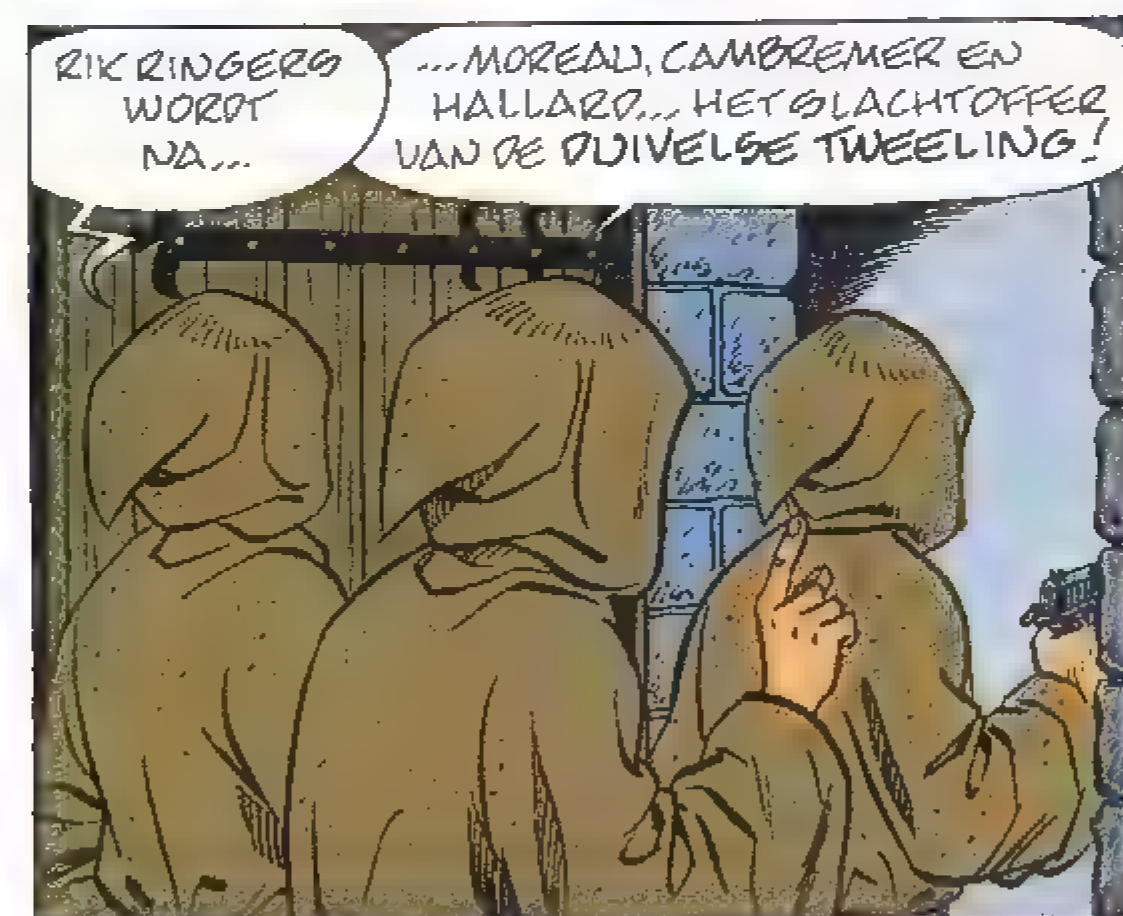




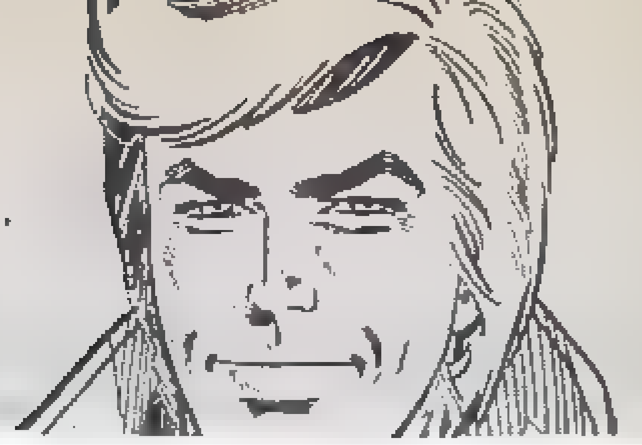








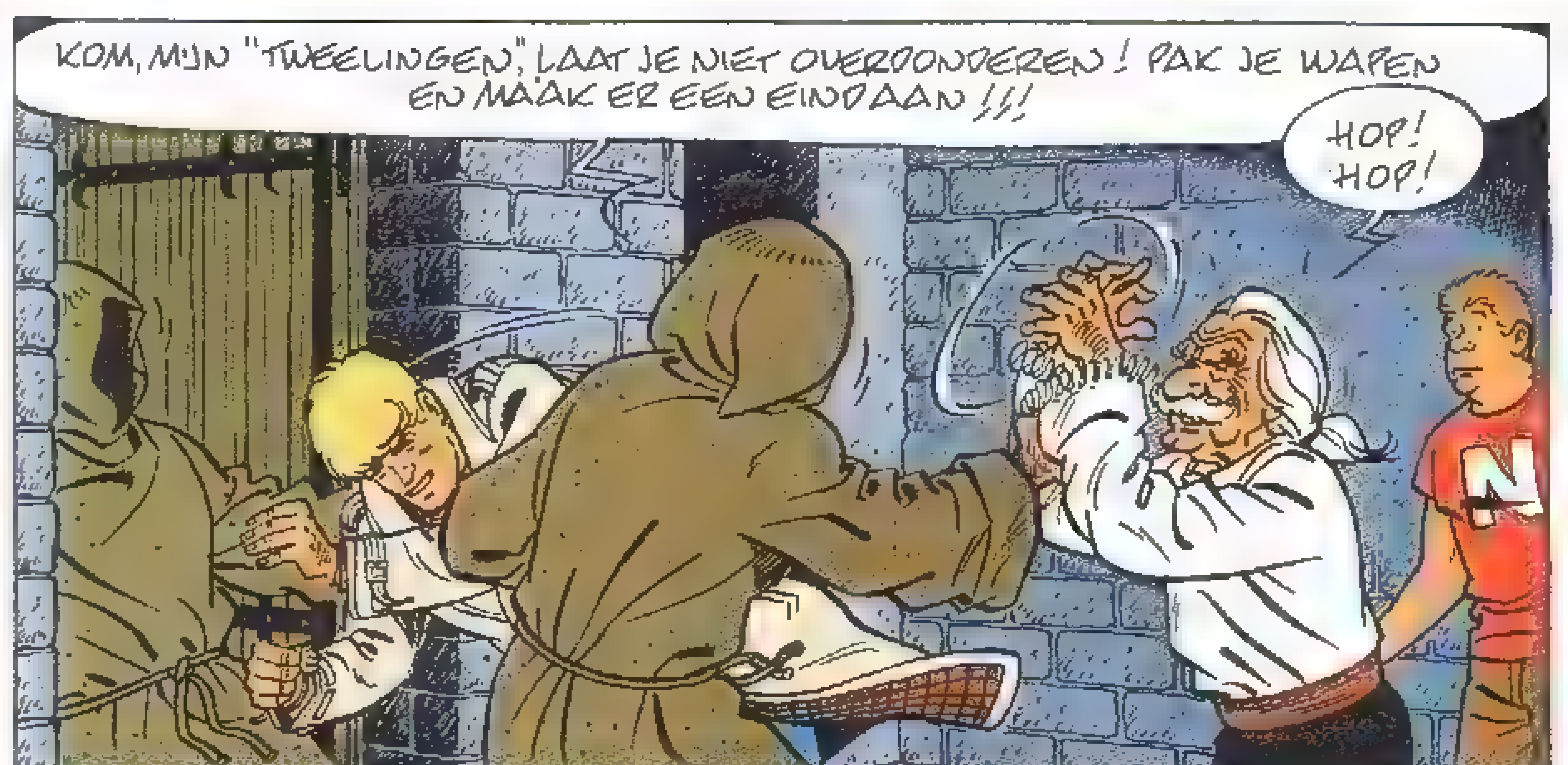





EEN REDEN TE MEER OM ER SNEL EEN EINDAAN TE MAKEN! ADIOS!!!
BAARDEMAKERS HEEFT HET BEWIJS! HOOR JE DAT... HET BEWIJS!!!


WELK BEWIJS? JE PROBEERT TIJD TE WINNEN!
DIE CARNAVALSVERMOMMING IS IN HET BEZIT VAN DE KOMMISSARIS!
EN?


BEGRIJPEN JULLIE DAT NIET? DAT MAAKT ELK ALIBI WAARDELOOS! DAT VERKLAART ALLES!!!
MAAR...


KOM, MIJN "TWEELINGEN", LAAT JE NIET OVERDONDEREN! PAK JE WAPEN EN MAAK ER EEN EINDAAN!!!
HOP! HOP!


MAAR... MAAR... MIJN PISTOOL?
HIER!!!... EEN KWESTIE VAN VINGERVLUGHEID! HI! HI!...


PAK AAN... SCHERTSTWEELINGEN!...
POLITIE! HANDEN OMHOOG!


GEGROET, KOMMISSARIS! HET STUK IS AFGELOPEN EN DE ACTEURS LATEN HUN MASKER VALLEN!...
THIBAUT! LILLA!!!...


TREK Z'N CAPUCHON NAAR BENEDEN! BALTHAZAR, AAN JOU DE EER!
GRAAG GEDAAN!

RIK RINGERS

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "DE GETUIGEN VAN SATAN"

LUDOVIC!!! LIEVE HELP!!!

BEKEN NU MAAR DAT JULLIE GOED NAAR MIJN ONDERZOEKEN HEBBEN GEKEKEN OM EEN MOOI SCENARIO IN ELKAAR TE DRAAIEN... IK WAS ER BIJNA INGEVLOGEN!...

IK BEGRIJP HET! EEN SCHITTEREND MELODRAMA MET AAN DE ENE KANT DE GOEDEN: RIK RINGERS EN BAARDEMAKERS EN AAN DE ANDERE KANT DE SLECHTEN: BALTHAZAR EN DE SIAMESE TWEELING!

PRECIES!

MAAR DAT SPROOKJE MOEST ALLEEN MAAR EEN SMERIGE ERFENIS-GESCHIEDENIS VERBERGEN! DRIE ERFGENAMEN... DAT KOSTTE DRIE SLACHTOFFERS.

NEEF LUDOVIC VOOR MOREAU, NICHT LILLA VOOR CAMBREMER EN BROER THIBAUT VOOR RECHTER HALLARD!

EEN ORDINAIR ZAAKJE DAT WERD OPGESIERD MET MAGIE! BALTHAZAR DE GEK EN ZIJN SIAMESE TWEELING MET ALLERLEI MYSTERIES, DUISTERE HEKSERIJEN, EEN PRACHTIGE GESCHIEDENIS EN ONMOGELIJKE MISDADEN!...

KORTOM, ALLES OM JOU EN MIJ MEE TE OVERBLUFFEN, RIK!...

LILLA EN LUDOVIC HADDEN EEN PRACHTIG ALIBI... ZE WAREN BIJ MIJ TERWIJL U KOMMISSARIS, DAAR BIJ LUDOVIC WEER BIJ KENNIS KWAM EN DIE NAGEMAAKTE SIAMESE TWEELING ZAG!

TOEN SPEELDE THIBAUT IN Z'N EENTJE VOOR TWEELING... MET EEN VALSE EXTRA KOP... ECHT KARNAVAL... BEHALVE VOOR DE SLACHTOFFERS DAN!

LIEVE DEUGD!!!

GOED! IK HEB GESPEELD EN VERLOREN! IK WILDE HET GELD VAN MOREAU EN IK HEB DE ANDEREN OVERGEHAALD MEE TE DOEN! ZONDER DIE TRUC VAN BALTHAZAR ZOU HET GELUKT ZIJN...

AHA! AL M'N ANDERE TRUCS HEB JE GEPIKT, MAAR DIT BLIJFT MIJN GEHEIM!...

19 **EINDE** 88

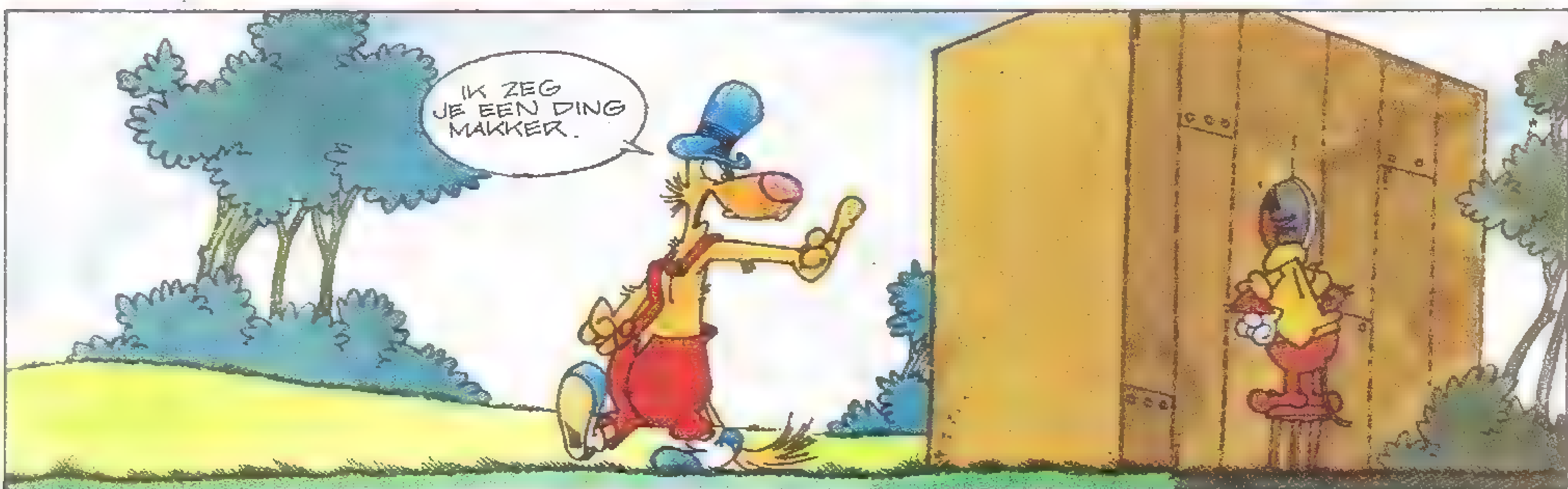
TIBET en DUCHATEAU
medewerking Didier Desmit

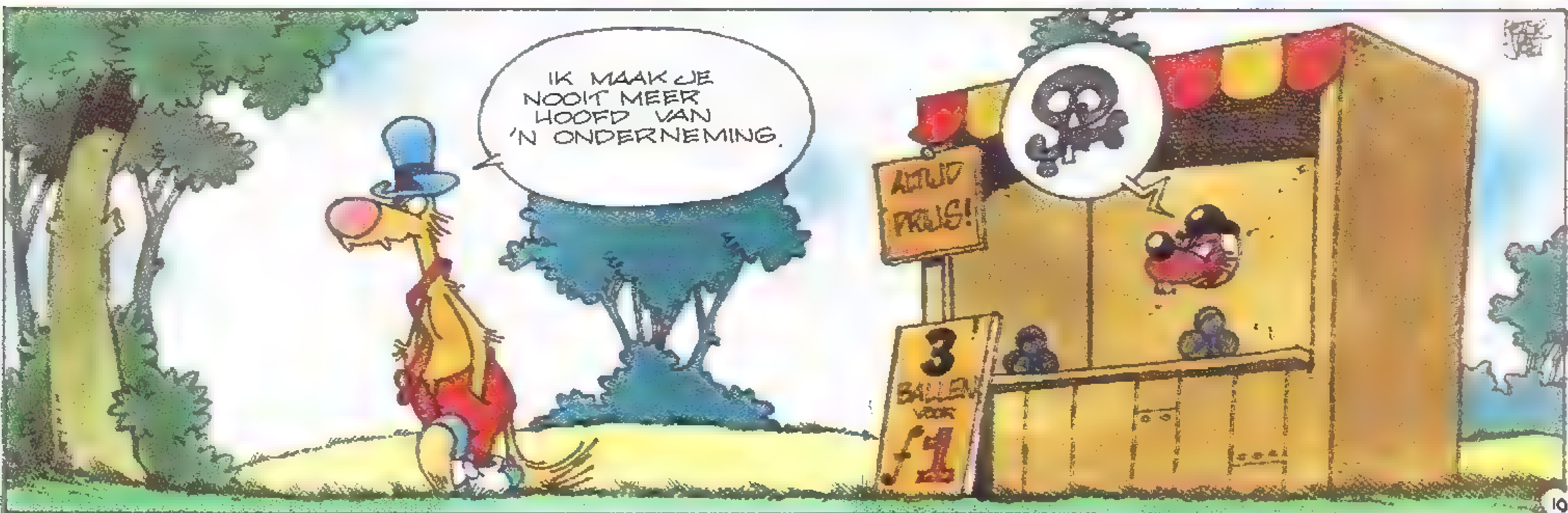
P. de Smet

HOOFDZAAK









Kuifje Stripnieuwtjes

PLETTEN!

De verbijsterende *Hulk* en *Ding*, de steenman van de *Fantastic Four*, mogen elkaar niet erg. Toch zijn ze in het verhaal *"U vraagt en wij veranderen!"* (Marvelstrip 10, uitgeverij Junior Press, f 9,95) verplicht elkaar gezelschap te houden. Allebei worden ze tegen wil en dank naar de planeet Ongeson gehaald. Hun hulp wordt ingeroepen door de ambtenaar Stem Pelderop, die hen vraagt de *Verandering van Spijs* op te sporen, die in de macht is van Zwarte McDooier, een gangster die werkt voor de Mepper McPletter en Broodjeszaken. In ruil daarvoor zullen ze een wens mogen doen, die Stem Pelderop zal vervullen. Ding laat zich overhalen en de Hulk tenslotte ook, omdat Ding hem "veel lol" belooft.



U vraagt en wij veranderen! is een verhaal waarin de nadruk vooral op de humor ligt, hoewel ook de liefhebbers van *pletten* ruimschoots aan hun trekken komen. Het geestige scenario werd geschreven door Jim Starlin en in beeld gebracht door de meester-tekenaar Berni Wrightson. Al met al heeft de problematische samenwerking van Hulk en Ding een superheldenverhaal opgeleverd, waarin het genre zich van zijn allerbeste kant laat zien.

KONIJN IN ACTIE

De film *De jacht op Roger Rabbit* is razend populair in Nederland. Toeschouwers kijken hun ogen uit op de verbazingwekkende trucage, waarbij tekenfilmfiguren en acteurs op een ingenieuze manier samenspelen. Er is ook een strip van Roger Rabbits belevenissen gemaakt (Oberon, f 6,95). De trucage, die eigenlijk de hoofdattractie van de film vormt, is in de strip natuurlijk verloren gegaan. Ook sneuvelden de vele gastrollen van beroemde tekenfilmfiguren: dat was te kostbaar geworden, want voor elke figuur zouden opnieuw rechten betaald moeten worden.



De stripversie van *De jacht op Roger Rabbit* is grotendeels het werk van de Nederlandse tekenaar Daan Jippes. Ooit was hij medewerker van het weekblad Pep, niet alleen legendarisch vanwege zijn tekentalent, maar ook vanwege z'n trage werktempo. Jippes vertrok jaren geleden naar Amerika en werkt nu bij de Disney studio's. Voor de Roger Rabbit-strip maakte hij het script en de lay-out. Ook tekende hij de karikaturale figuren in het verhaal; de andere personages werden getekend door Dan Spiegle.
Het zou echter onzin zijn te spreken van een "come-back" van Daan Jippes. Als stripverhaal is *De jacht op Roger Rabbit* niet meer dan een aftreksel - en eerlijk gezegd een nogal slap aftreksel - van de film. Vakkundig gemaakt, maar volstrekt ongeïnspireerd.

DE MOEDER VAN JANS

Van de familiestrip *Jan, Jans en de kinderen* van Jan Kruis is het achttiende album verschenen (f 6,95). Nog altijd zijn de kinderen geen dag ouder geworden en blijft het huisdierenbestand van de familie onaangetast, kleine wijzigingen daargelaten. In dit nieuwe album overlijdt Mevrouw de Bruin, het lievelingskonijn van Catootje, maar het verdriet is van korte duur. De familie van Jan en Jans wordt regelmatig aangevuld. Een paar albums geleden maakten we kennis met de vader van Jan en dit keer daagt onverwacht oma Stien op, de moeder van Jans, die al jaren in Amerika woont.
Jan,Jans en de kinderen is een strip waarin niet alleen alle generaties vertegenwoordigd zijn, maar die ook door alle generaties wordt gelezen. Blijkbaar ziet iedereen veel van zichzelf terug in dit oerdegelijke, maar verre van saaie Nederlandse gezin. De belevenissen van het gezin van Jan en Jans kunnen nog altijd met een brede glimlach van herkenning gelezen worden.





BARBAAR SLAAT TOE

Conan de Barbaar is - vooral in Amerika - de populairste strip in het *sword and sorcery*-genre, waarin ingrediënten uit sprookjes, historische verhaal, superheldenstrip en science-fiction worden samengevoegd tot een smakelijke hutspot. Wetenschappelijk niet verantwoord, maar wel avontuurlijk en opwindend. Bij uitgeverij Junior Press verscheen album 24 van Conan, dat *Conan de Plunderaar* heet (prijs f 9,95).



Aanleiding voor Conans komst naar het koninkrijk Turan is de schatkamer van koning Yildiz III, waarop hij zijn hebzuchtige oog heeft laten vallen. Hij weet het paleis binnen te komen en daar begint een verhaal vol romantische cliché's (een verrader aan het hof, een prinses in gevaar, een mensenetend monster dat in de geheime gangen onder het paleis rondwaart), maar onderhoudend tot op de laatste bladzijde. Het werd geschreven door Don Kraar en - redelijk, maar niet geweldig - getekend door John Severin.

W. Stevenhagen

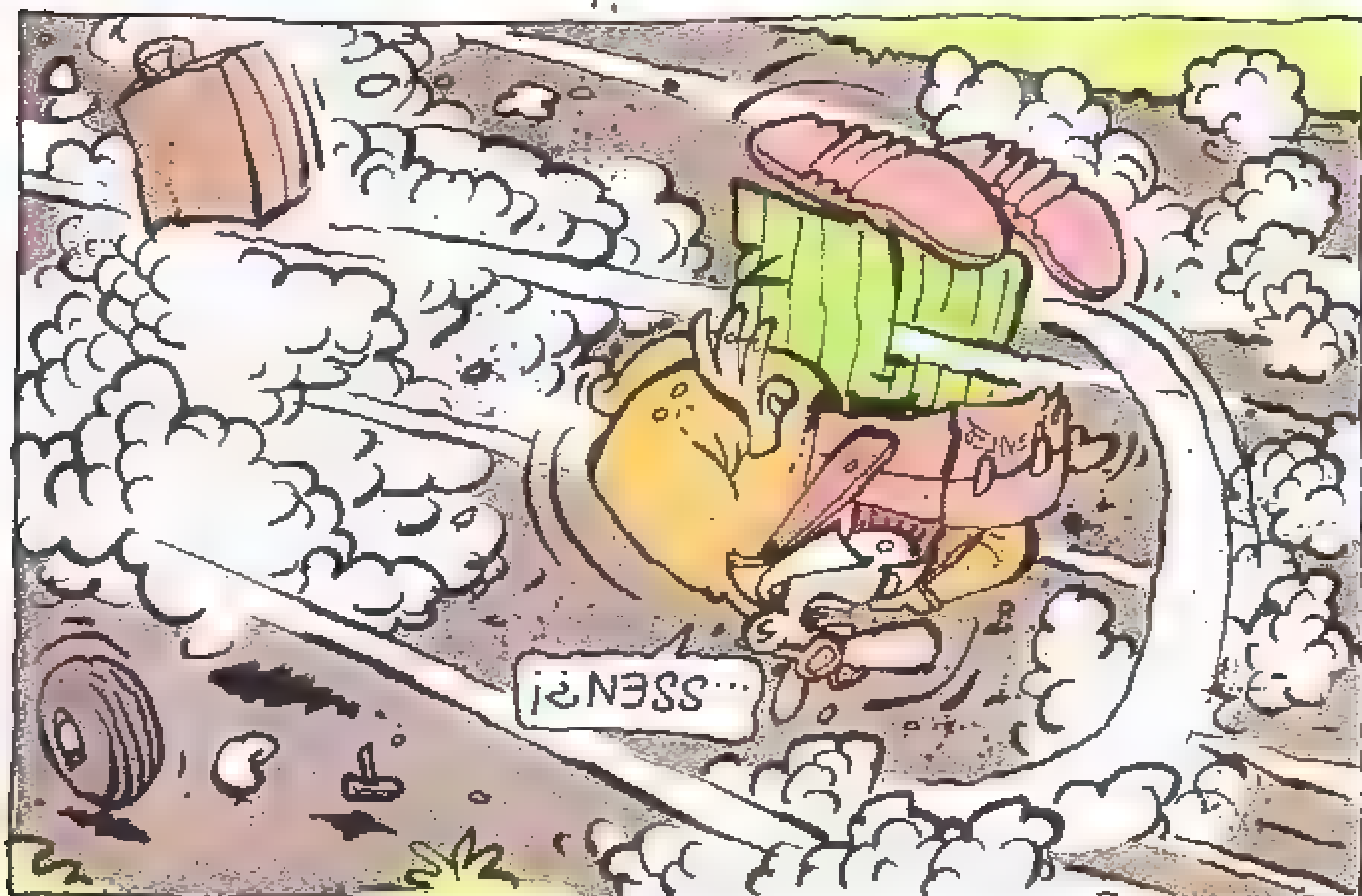
DEVENTER

HM... DAT LIJKT MIJ WEL EEN AARDIG OGEND PLAATSJE, WAAR IK DE MENSEN WEL WAT KAN AFZETTEN...











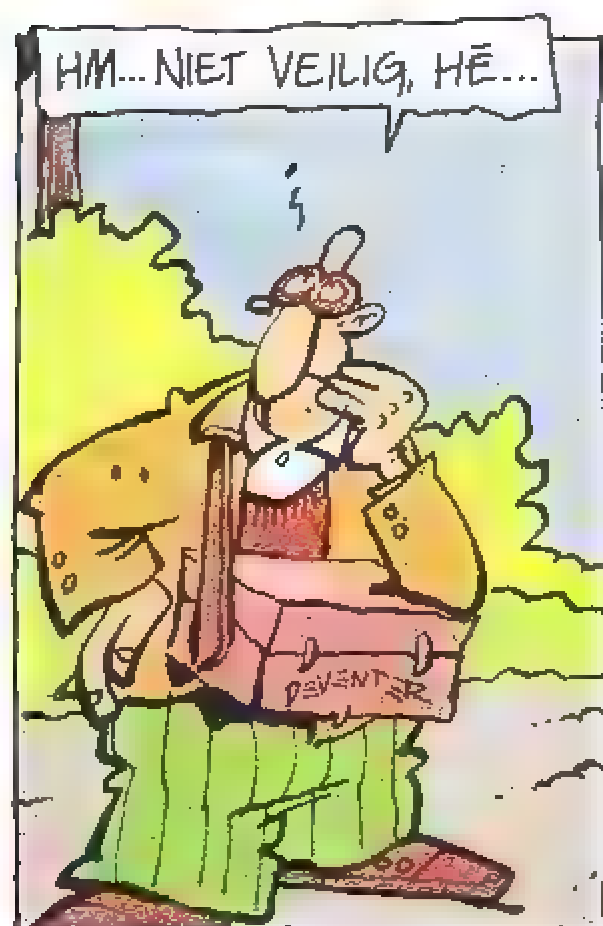
DEVENTER


..?... JULLIE **ZIJN** HELEMAAL GEEN VOGELS...
ALS IK EEN VOGEL WAS ZOU IK WEL IN DE STAD BLIJVEN!
RING!


HOEZO?
HET IS NIET VEILIG IN DE STAD, GA ER NIET HEEN!!


SCHIET 'S OP VENT... WIJ BLIJVEN HIER GEEN MOMENT LANGER DAN NODIG IS...
VOOR JE 'T WEET OVERKOMT MIJ WAT...
BAF


!?!
AUW!
ZIE JE WEL... IK BEN GEWOND! HET IS HIER NIET VEILIG AUW!
AUW!
AUW!
DOORLOPEN! WE RAKEN ACHTEROP!
BAF
BAF


HM... NIET VEILIG, HÈ...


WEL...
'...VEILIGHEID KAN GEKOCHT WORDEN...' ZEI... EH...
WIE ZEI DAT NOU ALTIJD...?


EN WAAR GEKOCHT WORDT IS DEVENTER...
DAT ZEG **IK** ALTIJD...
OP NAAR DE STAD!

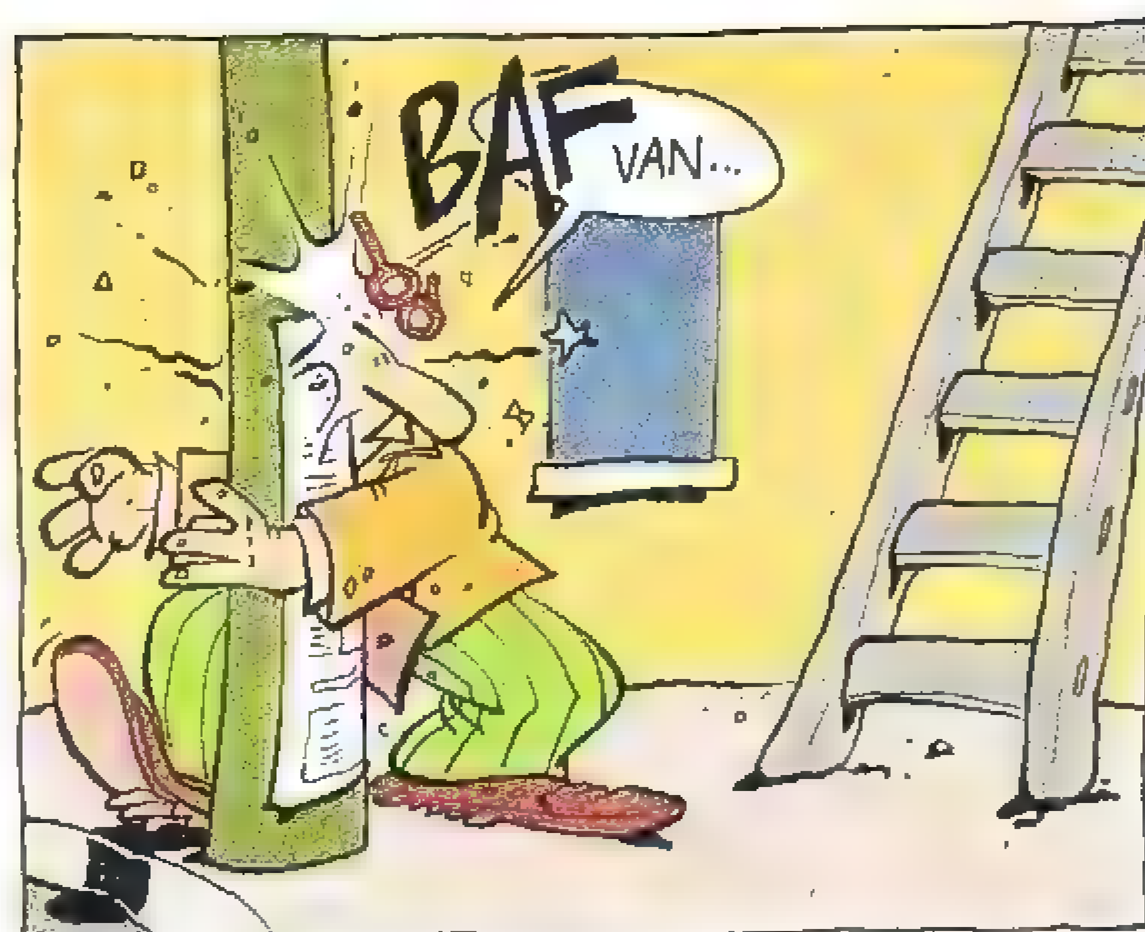

RAMMEL
KNARS
KRAAK
PIEP
IEEE
DRUP


ONVEILIG?... ONVEILIG! TSS... HET IS GEWOON COMPLEET UITGESTORVEN!


...VEILIGHEIDSRIEMEN, VEILIGHEIDSBRILLEN, VEILIGHEIDSSPELDEN... TE KOOP...


AFIJN, IK ZAL MAAR HIER EN DAAR 'NS AANBELLEN. ALS ZE ZO BANG ZIJN VOOR NIETS, DAT ZE HUN HUIS NIET UIT DURVEN, EN VRAGEN OF....
HOLA!
DEVENTER


NOOIT ONDER EEN LADDER DOORLOPEN, DAAR KOMT ALLEEN MAAR ....


BAF
VAN...


TSJONGE, WIE ZET DAAR NOU EEN LANTAARNPAAL NEER...
HÉ... EEN KRANT

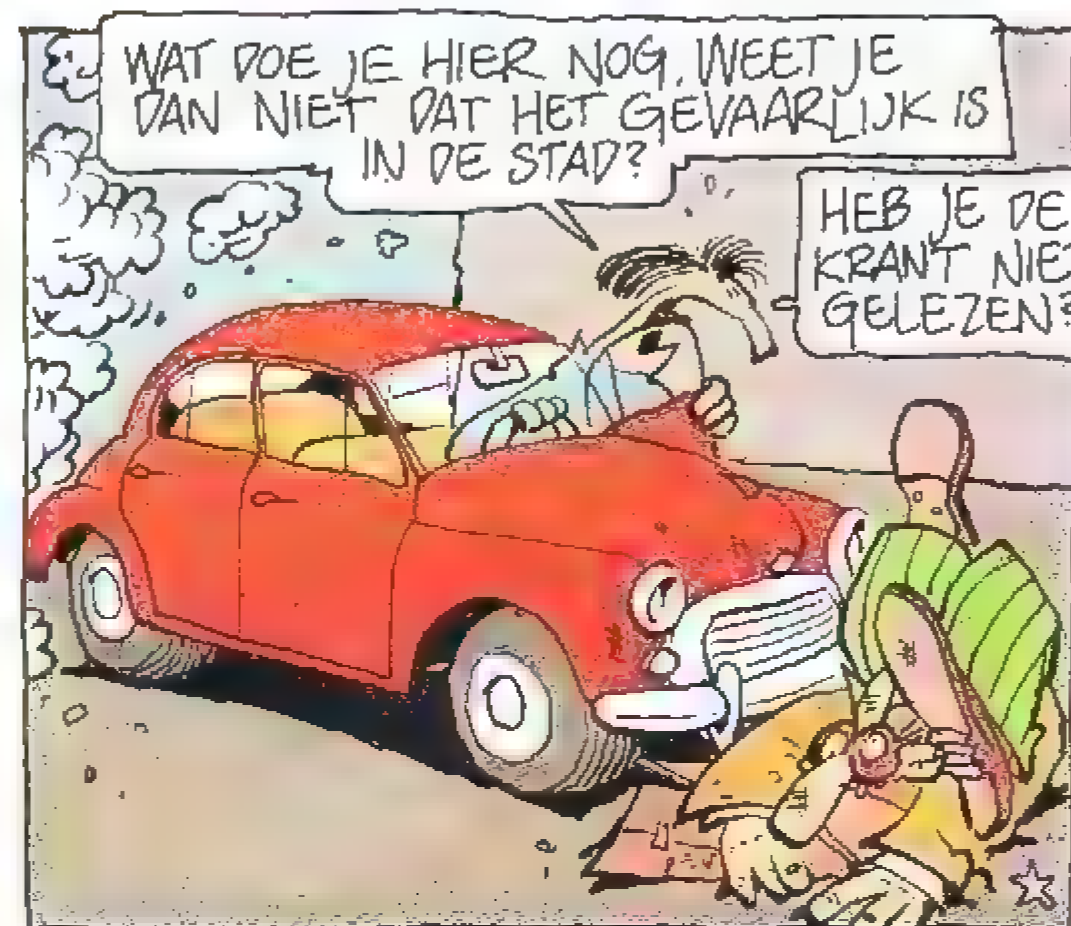

"STADSLEVEN GEVAARLIJK VOOR DE GEZONDHEID... ..UIT ONDERZOEK IS GEBLEKEN DAT DE STADSMENS VEEL EERDER SLACHTOFFER WORDT VAN CRIMINALITEIT, MILIEUVERONTREINIGING, SLECHTE GEZONDHEID, WERKLOOSHEID EN


...SLECHTE HUISVESTING DAN MENSEN DIE BUITEN DE STAD WONEN.."
IEDEREEN IS WEG!
IK BEN DE ENIGE IN DE STAD!


..DUS WORD IK HET SLACHTOFFER VAN
HELP!


...EEN ZWARTE PAD KRUIST MIJN KAT!
NEE IK BEDOEL...


BAF
...ANDERSOM


WAT DOE JE HIER NOG. WEET JE DAN NIET DAT HET GEVAARLIJK IS IN DE STAD?
HEB JE DE KRANT NIET GELEZEN?


IK KAN HET WETEN, IK HEB HET ONDERZOEK GEDAAN... DANKZIJ MIJN ONDERZOEK HEEFT IEDEREEN OP TIJD EEN VEILIG HEENKOMEN KUNNEN ZOEKEN!
KOM! WE MOETEN OOK WEG HIER!


VERVELEND DAT IEDEREEN DE STAD HEEFT VERLATEN...
JA... DAKLOOS EN ONTHEEMD DAT IS NIET LEUK VOOR DE...
NEE, IK BEDOEL DAT HET VERVELEND VOOR MIJ IS DAT ER GEEN MENSEN ZIJN OM IETS AAN TE VERKOPEN!

DEVENTER









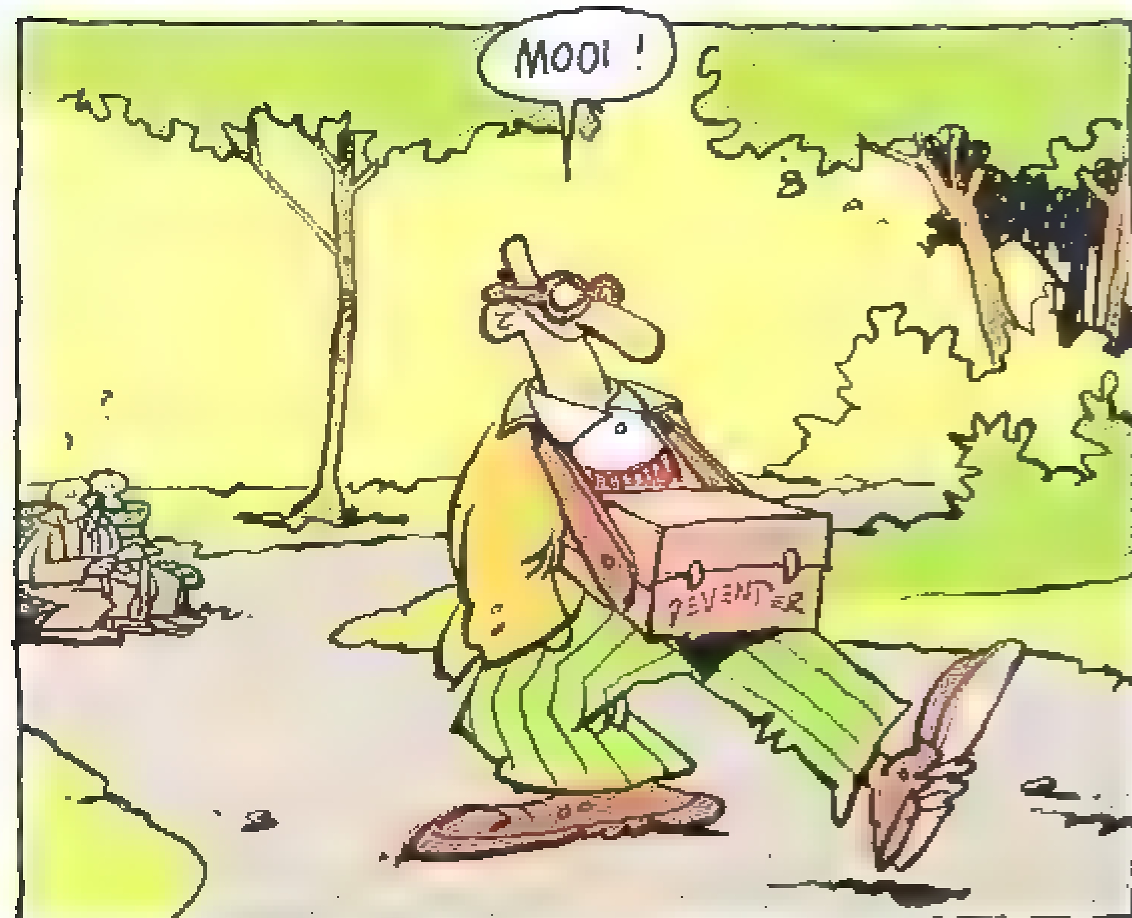














einde

TWINS



Het idee voor een filmverhaal is vaak gebaseerd op een boek. Niet altijd. Zoals in dit geval met TWINS. Regisseur Ivan Reitman is al meer dan vijftien jaar bevriend met Danny DeVito, het kleine opdondertje uit de bekende t.v. serie TAXI. In de week dat Reitman DeVito weer eens zag, ontmoette hij ook de bodybuilder/acteur Arnold Schwarzenegger. Reitman was bekend met tweelingen, zijn zusters vormen zo'n paar, dus het idee om DeVito en Schwarzenegger als tweeling te laten spelen was geboren. Ze lijken niet op elkaar, zul je zeggen. Precies. En dat maakt de film leuk. Je raakt nu niet in verwarring, omdat iedere helft van de tweeling zijn eigen uiterlijk heeft.

HET VERHAAL

In de jaren vijftig nam men proeven om de perfecte mens te creëren. De beste van zes mannen in combinatie met de ideale vrouw moest een soort superbaby opleveren. Bij de geboorte klopte het. Tot men ontdekte dat er na de bevalling nog wat kwam. Het bleek een tweeling te zijn. Daar had niemand op gerekend. De tweeling wordt direct na de geboorte gescheiden. De ene Julius (Arnold Schwarzenegger) brengt de eerste 35 jaar van zijn leven door op een eiland in de Stille Zuidzee. Ver weg van de beschaafde wereld. Vincent (Danny DeVito) slijt zijn leven in de grote stad en steelt auto's uit parkeergarages. Julius komt erachter dat hij een broer heeft, Vincent. Gehuld in een korte broek gaat hij hem zoeken in de grote stad. Hij vindt Vincent. Die zit wegens zijn daden in de gevangenis. Als hij te horen krijgt dat Julius zijn tweelingbroer is, denkt hij met een idioot te maken te hebben. Julius doet er na zijn vrijlating alles aan om bij Vincent te komen. Vincent doet er alles aan om Julius van zich af te schudden. Maar als Julius Vincent een paar keer bevrijdt uit de handen van een stelletje overgeproportioneerde gangsters, lijkt het hem verstandiger verder op te trekken met Julius. Sterker, ze worden steeds onafscheidelijk. Ze gaan op zoek naar hun onbekende vader en moeder...

ARNOLD SCHWARZENEGGER

De van oorsprong uit Oostenrijk afkomstige Schwarzenegger kon zich de problemen van Julius, die in de grote onbekende stad komt, wel voorstellen. Toen hij voor een bodybuilding-kompetitie voor het eerst in Amerika kwam, voelde hij zich ook onwennig. "Maar



natuurlijk is mijn leven niet als dat van Julius", zegt hij. Bodybuilding is Schwarzeneggers dagelijkse bezigheid. Hij heeft 13 wereldtitels en werd destijds uitgeroepen tot Mr. Olympia. De echte bodybuildingsport zei Schwarzenegger al in 1974 vaarwel. "Ik wilde iets anders gaan doen. Acteren..." Lang hoefde hij niet te wachten. In 1975 maakte hij de nu nog bekende film/documentaire PUMPING IRON. Hierin vertelt hij over het trainen voor de titel Mr.Olympia. Zijn ontmoeting met niemand minder dan Lucy Ball in HAPPY ANNIVERSARY AND GOODBYE bezorgde hem een rol in STAY HUNGRY. Deze laatste rol was goed voor een Golden Globe als "beste nieuwkomer in de film".
CONAN THE BARBARIAN en CONAN THE DESTROYER deden de bezoekers destijds naar de bioscopen stromen. Een nieuwe filmheld was ontdekt. Voor Schwarzenegger het moment zich in 1983 definitief te gaan vestigen in Amerika. Hij bleef films maken waarin zijn bodybuiding-capaciteiten het belangrijkst waren. Films als THE TERMINATOR en COMMANDO waren het resultaat. Opmerkelijk is zijn goede acteerprestatie in zijn eerste komische film TWINS. Het is zonder meer een verademing hem eens in een minder buitenissige outfit te zien.

DANNY DEVITO

Danny DeVito heeft zijn kleine gestalte in tal van films "te gelde" gemaakt. Hoe klein hij ook is, ongeveer 1.40 meter, zijn grote talent valt direct op. Hij speelde in de Broadway productie van ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST. Een zo opmerkelijke prestatie, dat regisseur Milos Forman hem vroeg voor de gelijknamige film. Hierin speelt hij één van de patiënten. Werkelijk grandioos. Als je hem in deze film gezien hebt, vergeet je hem niet meer.



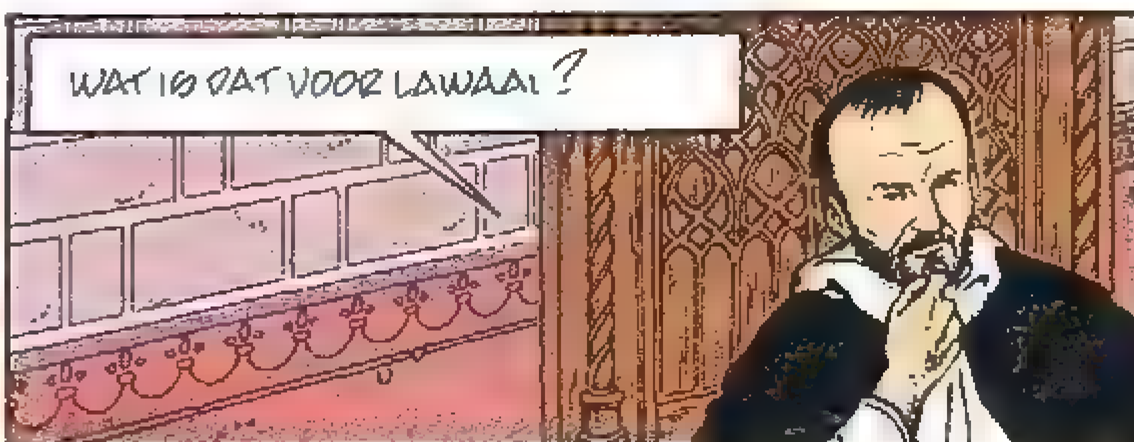
Niet dat je daarvoor de kans zou krijgen. Vijf jaar lang speelde hij "de baas" in de tv-serie TAXI. Enkele afleveringen werden zelfs door hem geregisseerd.Daar houdt hij ook van. ROMANCING THE STONE, THE JEWEL OF THE NILE en RUTHLESS PEOPLE zijn slechts enkele films waarin hij te zien was. Je ziet hem optreden in steeds meer films. Vaak wordt het vervelend bepaalde mensen telkens weer op het scherm te zien. Bij hem is dat niet het geval. Het is iedere keer weer leuk.

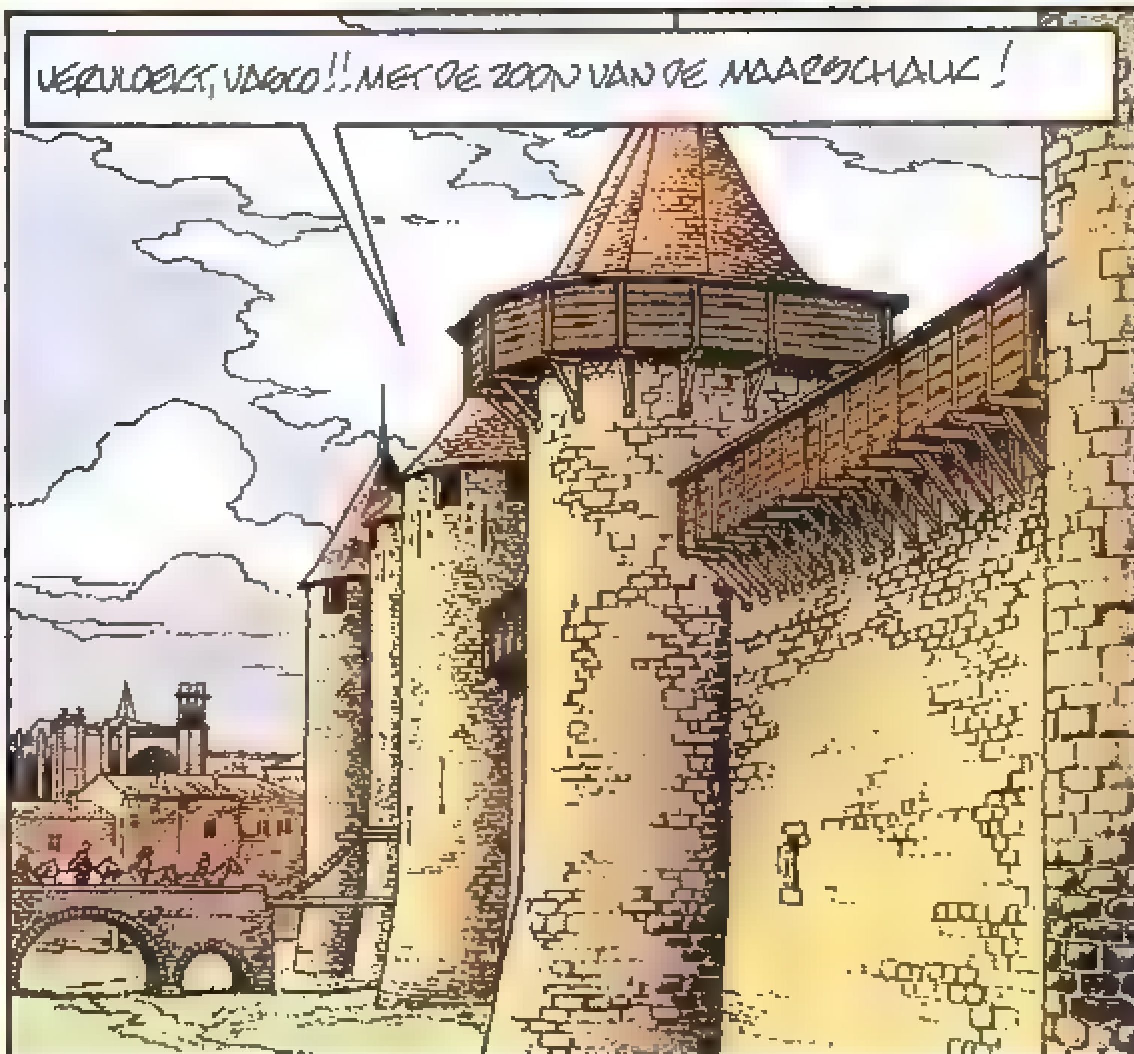
Rein van Willigen

G. Chaillet

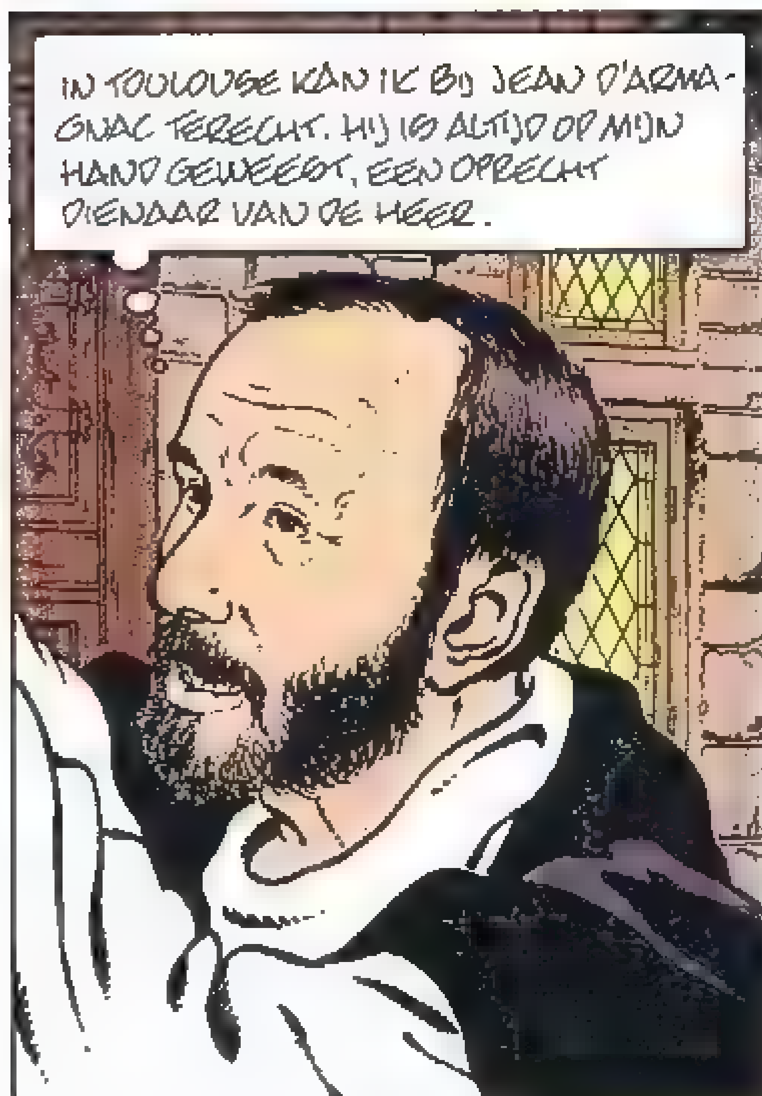
VASCO DE WEG VAN MONTSEGUR

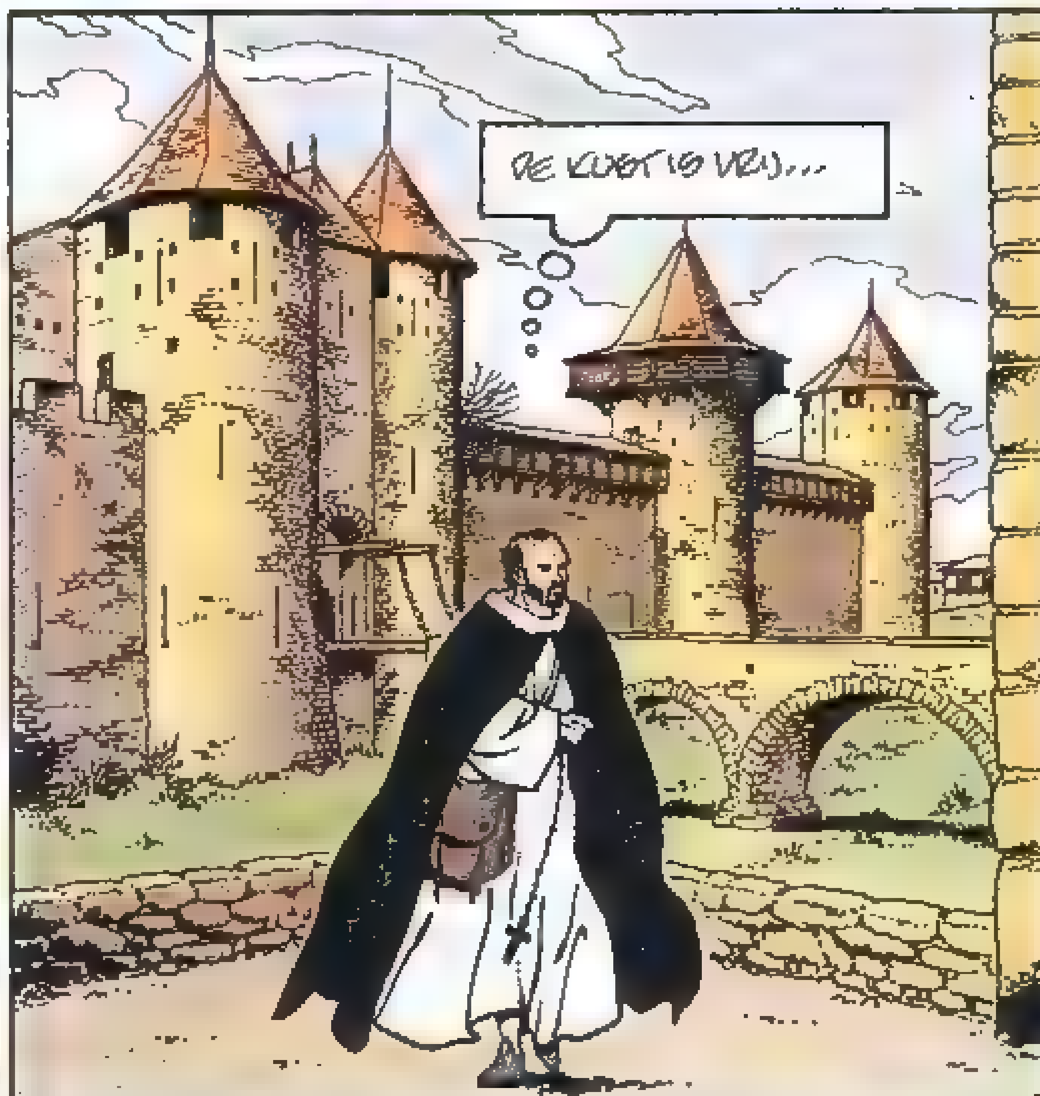




















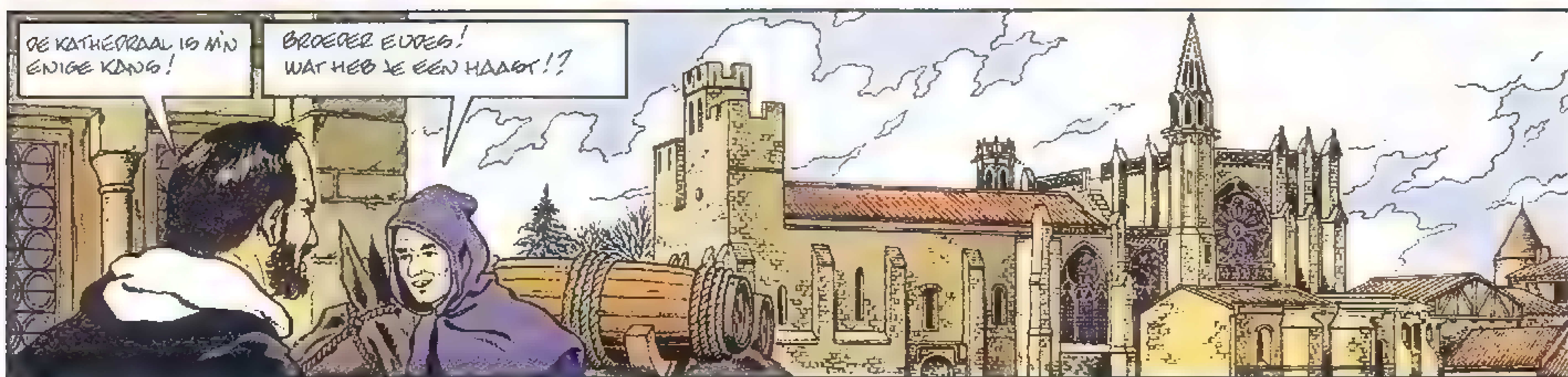
SAMENVATTING: Vasco, Van Loo, Aliénor en Pierre begeven zich naar de herberg van Dame Guillaumette in Carcassonne. Daar vindt Barbazan zijn zoon levend en wel terug en Vasco ontdekt dat de baljuw nooit het bevel had gegeven zijn vader te doden! Broeder Eudes had werkelijk een duivels spel gespeeld! Hij zal er voor boeten!



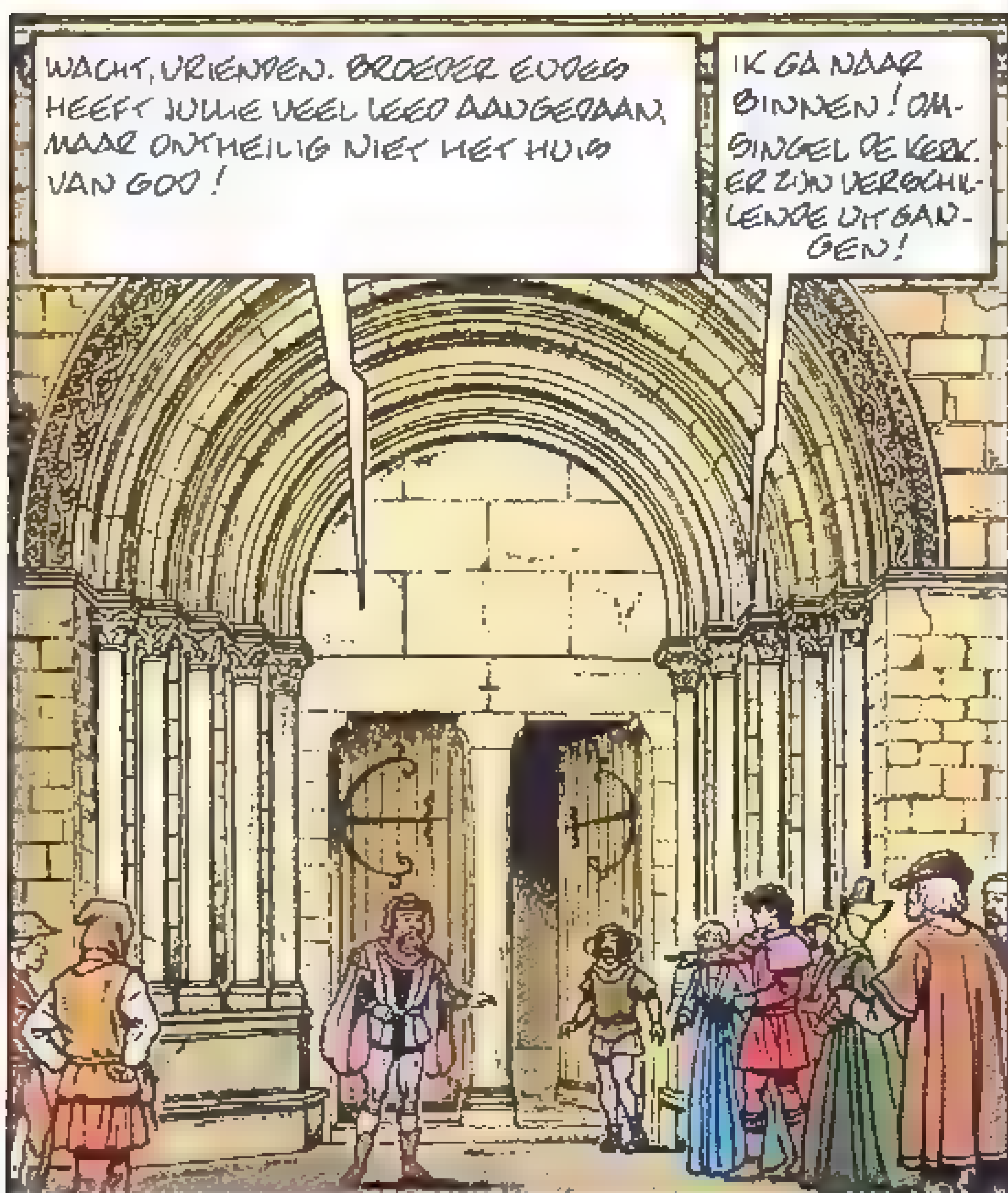


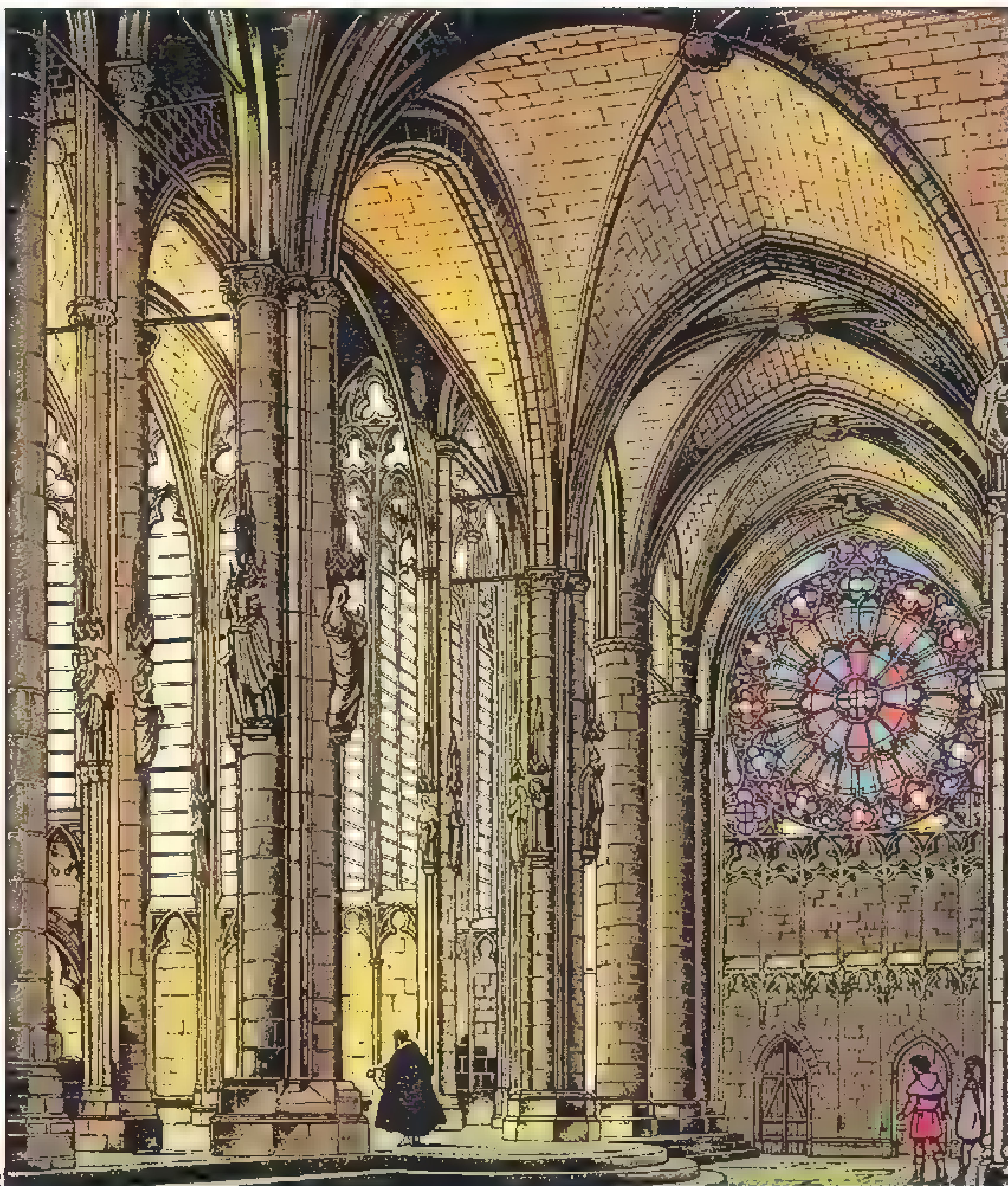






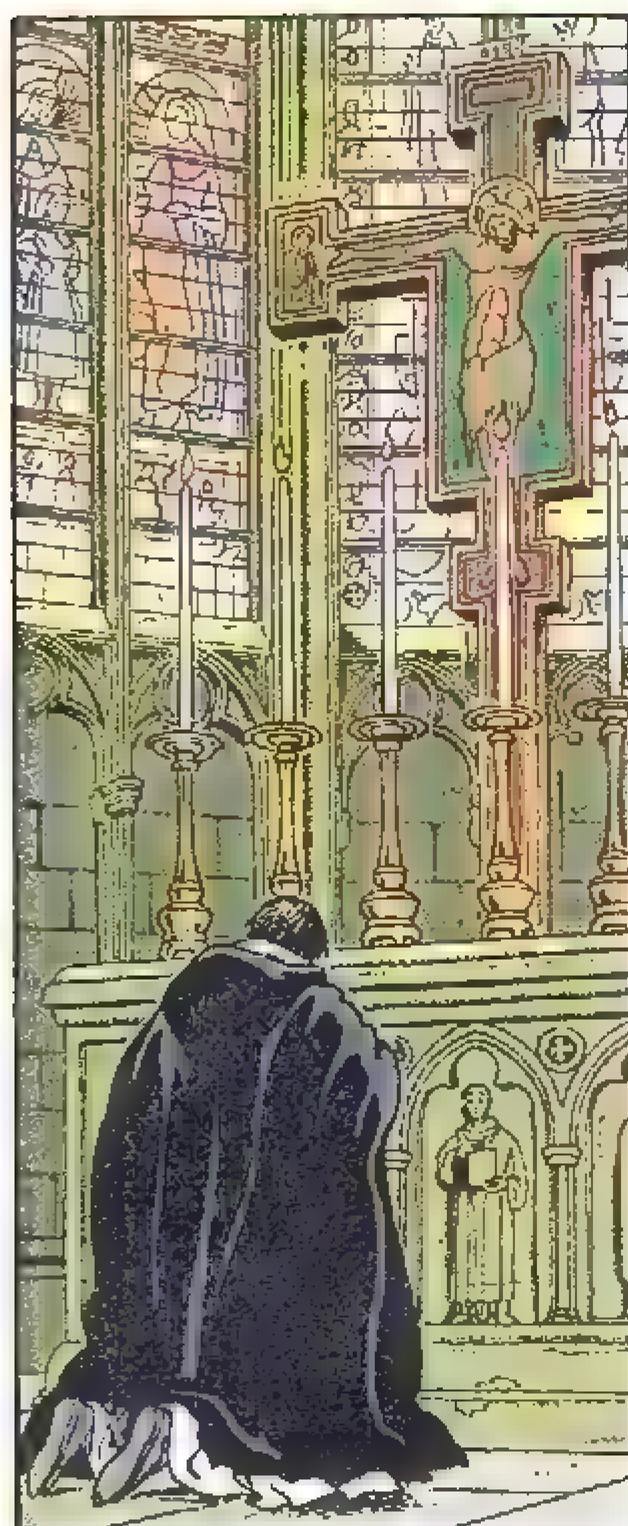






VASCO

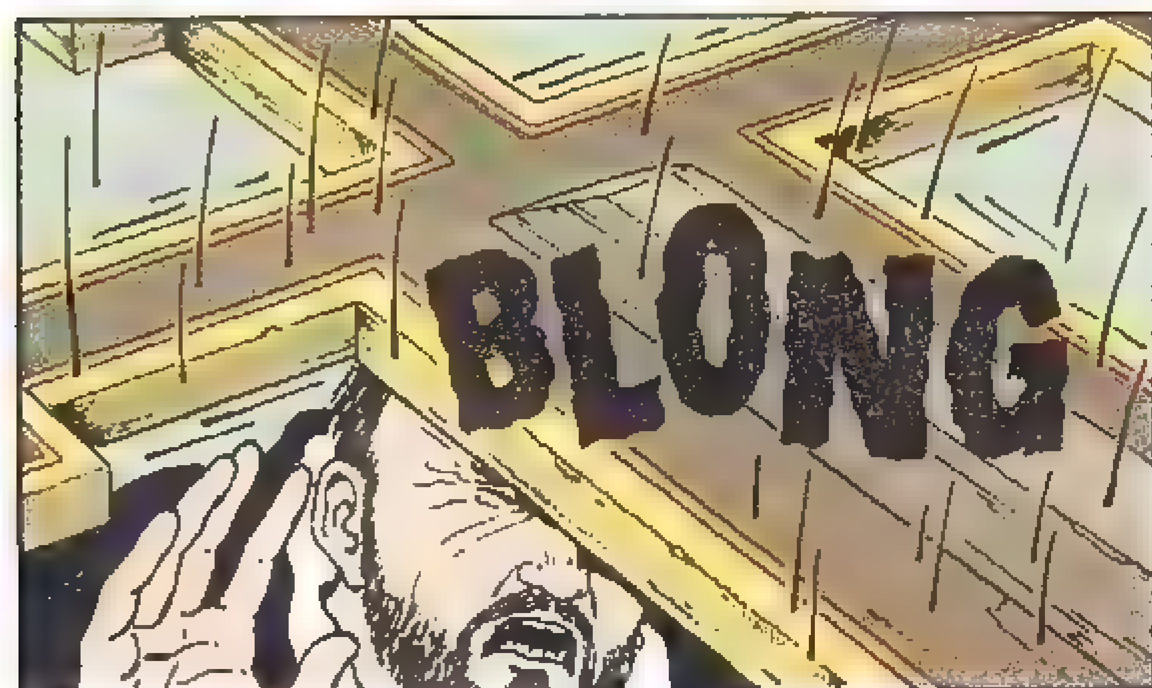
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
DE DUIVEL EN DE KATHAAR

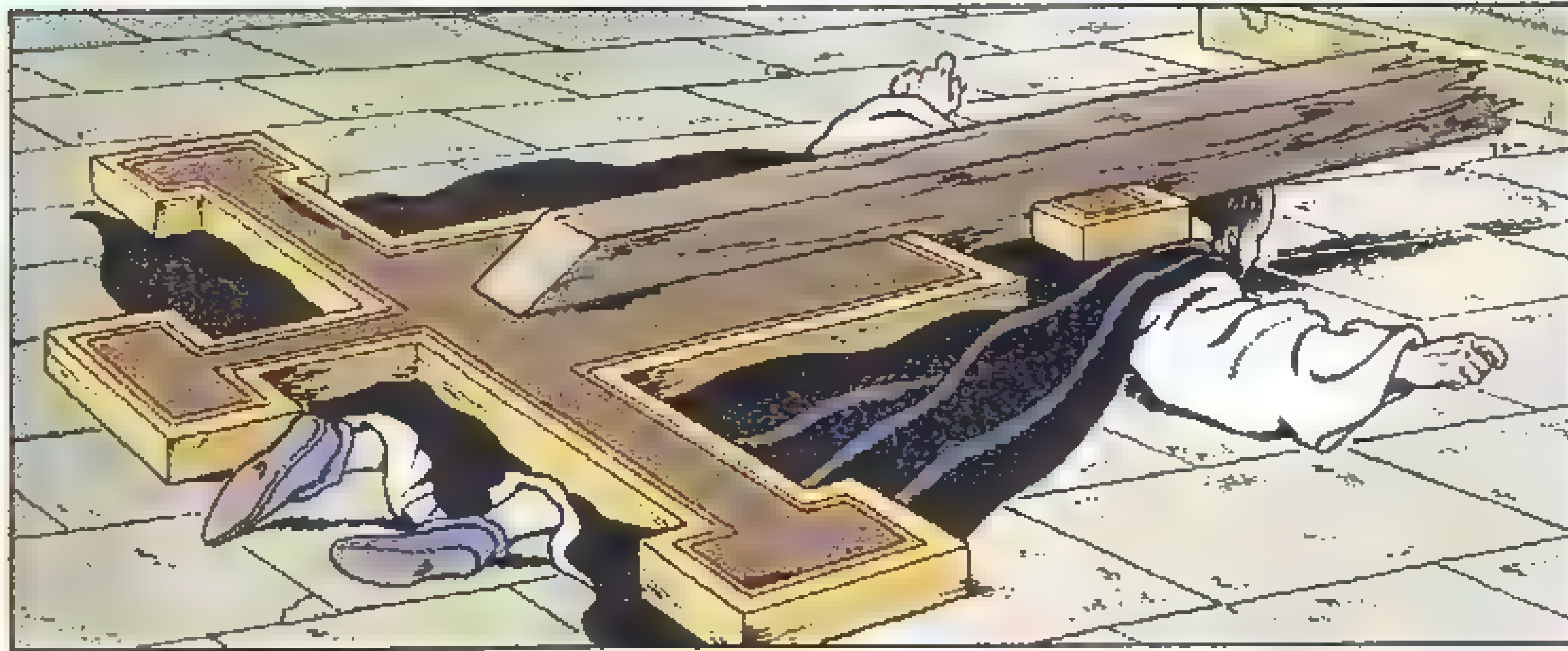




















wordt vervolgd

G. Counhaye

PROFESSOR STRATUS

SAMENVATTING: Archibald grijpt een stok om zich te verdedigen, maar het voorwerp heeft een zekere kracht en laat de yeti inslapen! De twee mannen besluiten te vluchten... Ze vinden de uitgang van de grot maar buiten staat de hele stam hen op te wachten!











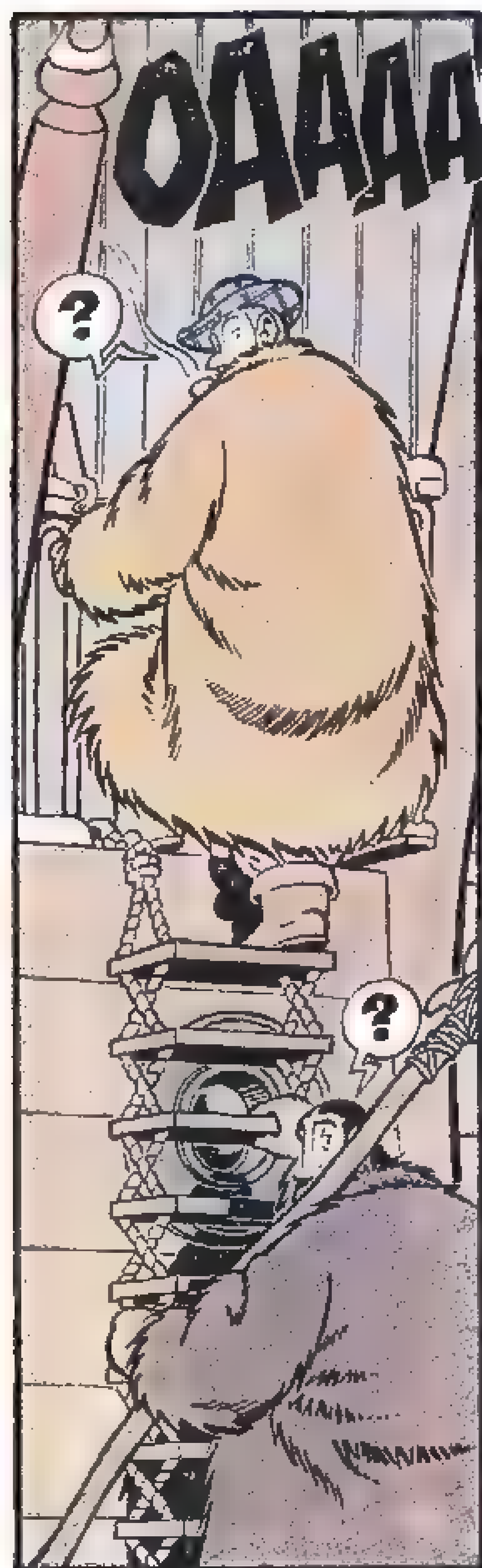



EEN OPLUCHTING DE HEREN TERUG TE ZIEN. IK MAAKTE ME AL ZORGEN OVER HEN.
HALLO, FOKKE. SCHAKEL DE MOTOR IN, WE VERTREKKEN METEEN.

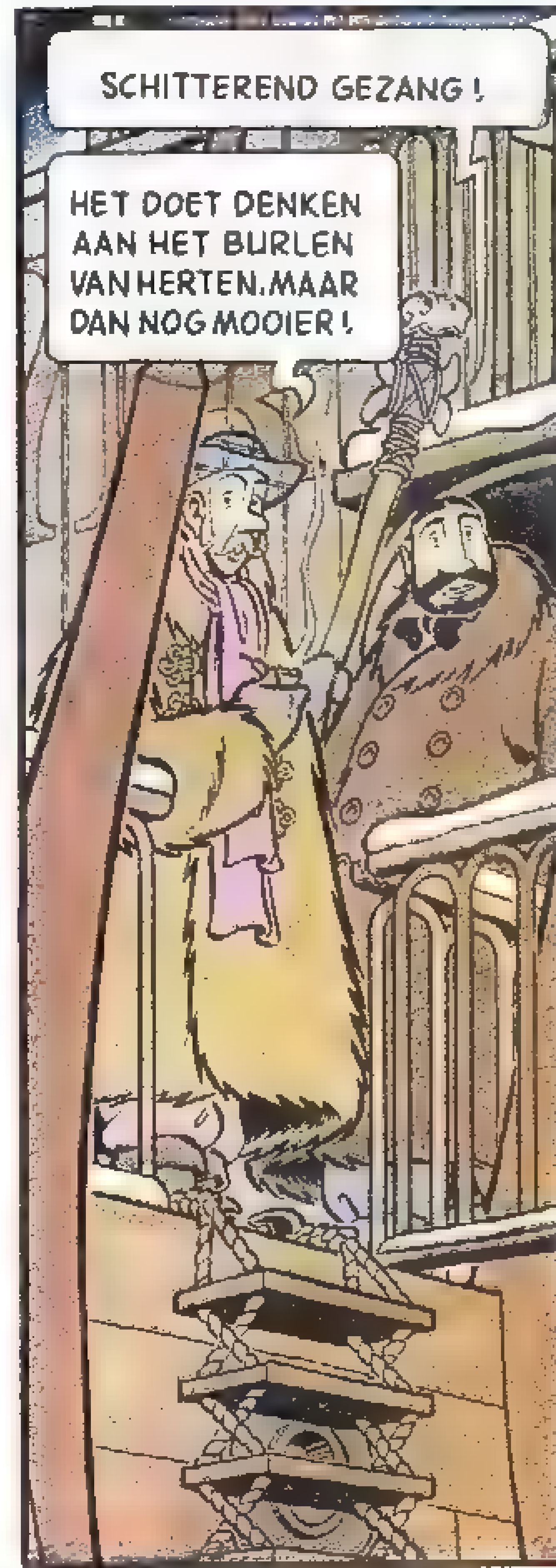

LATEN WE IEDER EEN ANKER LOSMAKEN!


SAKKERLOOT! HET ZIT AAN DE ROTS VASTGEVROREN!
HIER OOK!

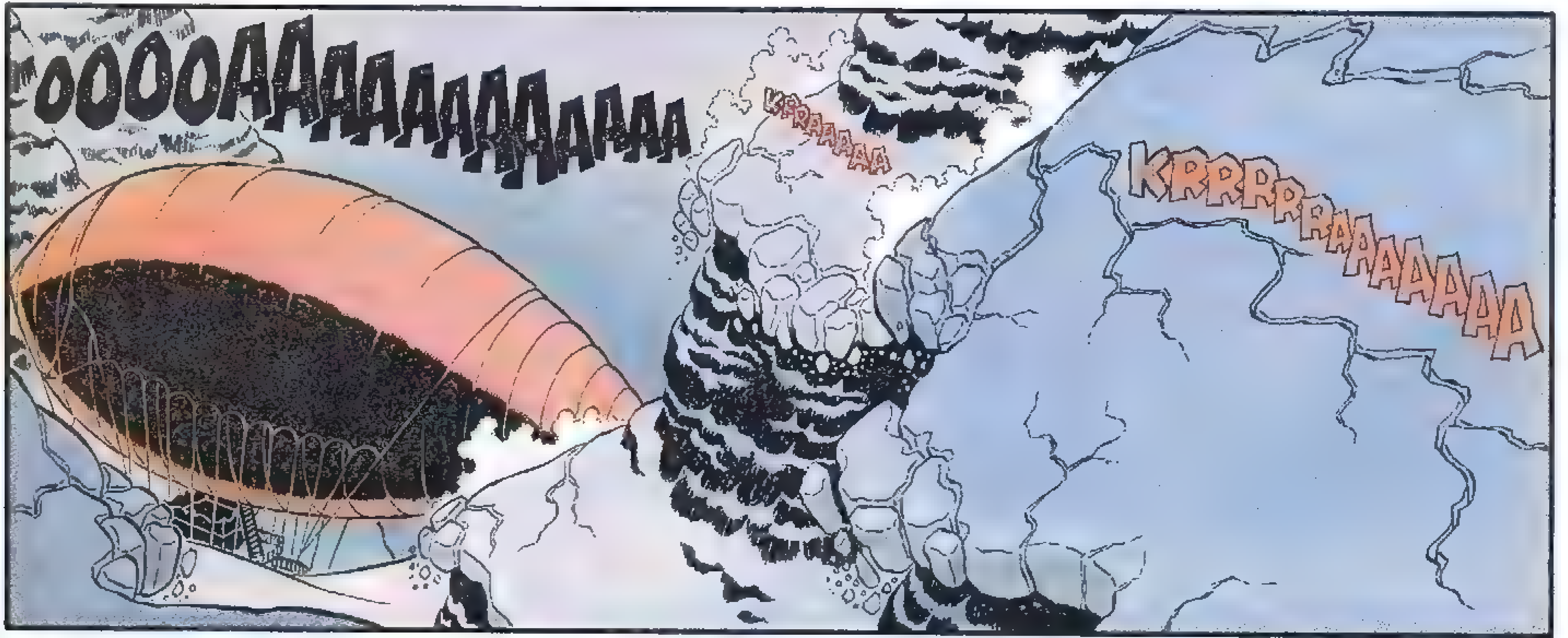

NIETS AAN TE DOEN! WE GAAN AAN BOORD EN PROBEREN DE KETTING DOOR TE ZAGEN. WE MOETEN HIER WEG.

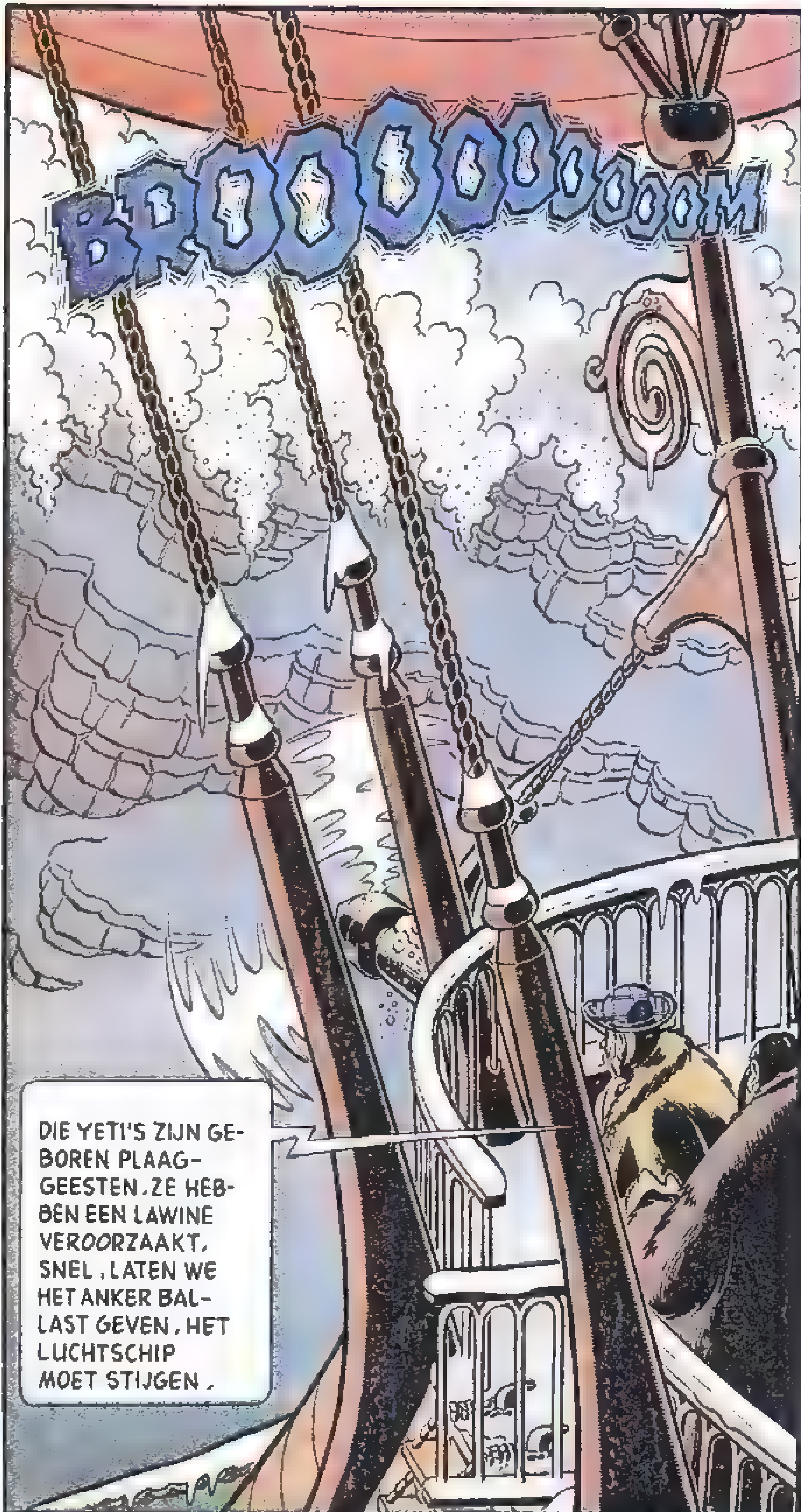

OAAAA
?
?


OOOOAAAAA

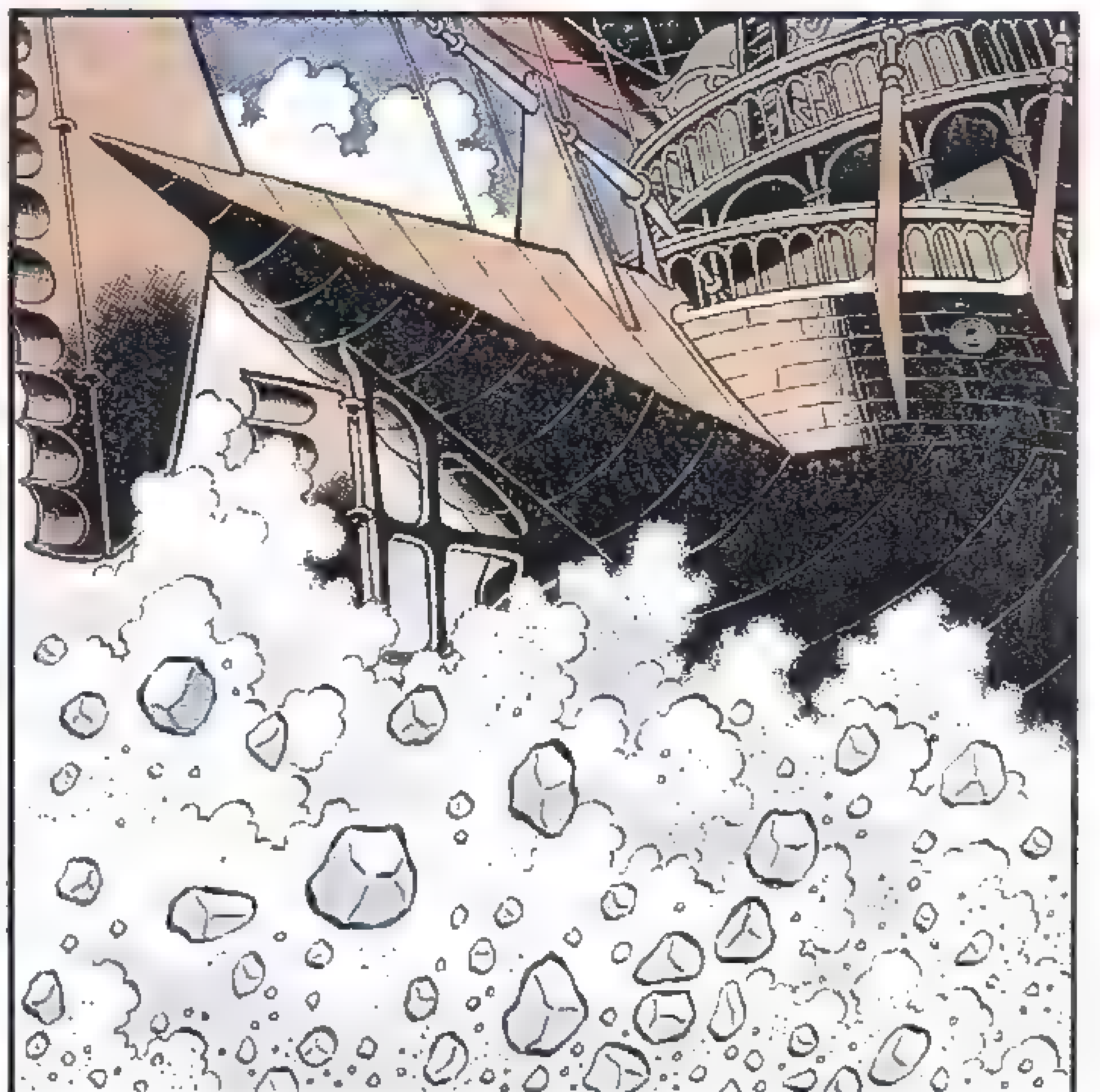

SCHITTEREND GEZANG!
HET DOET DENKEN AAN HET BURLEN VAN HERTEN, MAAR DAN NOG MOOIER!



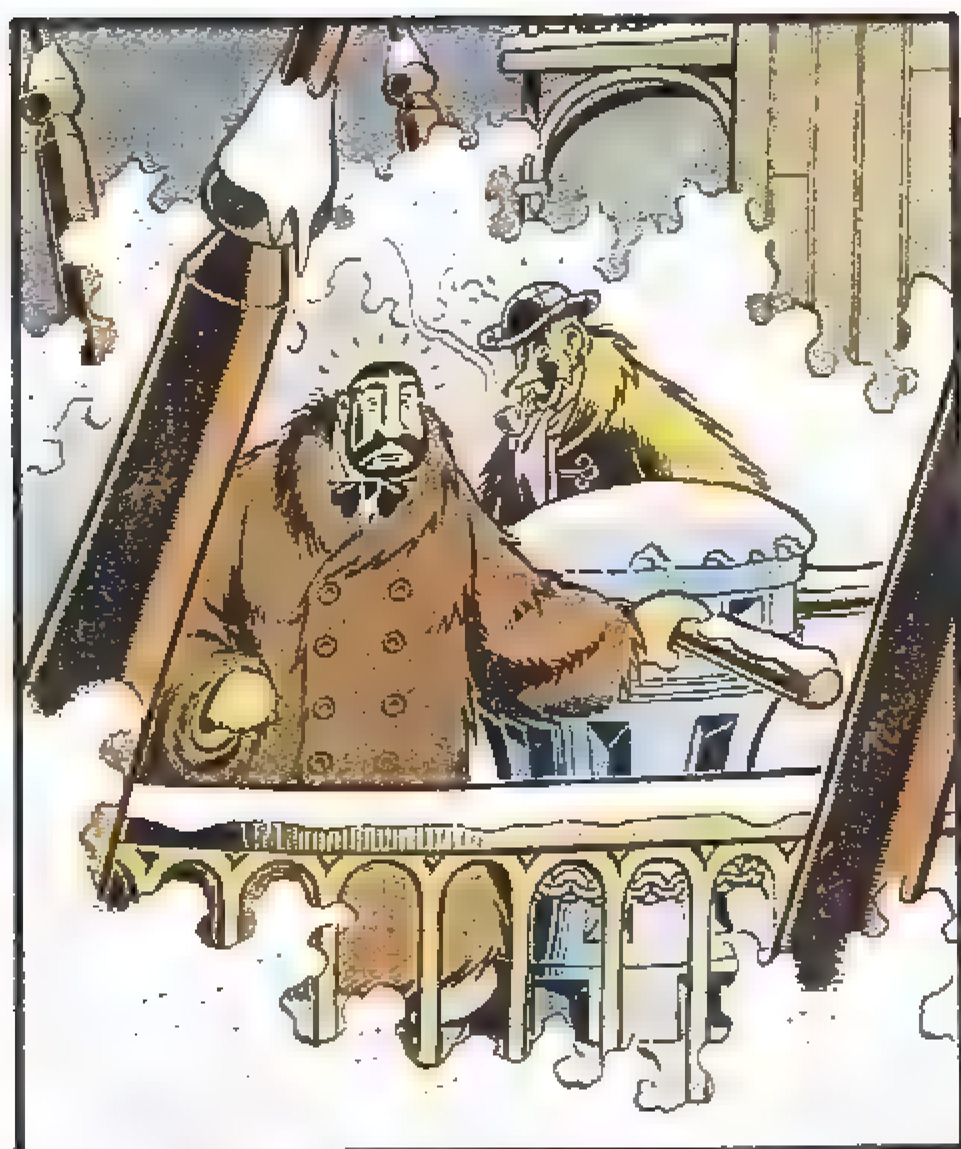

OOOOAAAAAAAAAAAAA
KRRAAAAA
KRRRRRAAAAAAAA


BROOOOOOOOOOM
DIE YETI'S ZIJN GEBOREN PLAAGGEESTEN. ZE HEBBEN EEN LAWINE VEROORZAAKT. SNEL, LATEN WE HET ANKER BALLAST GEVEN, HET LUCHTSCHIP MOET STIJGEN.


BROOOOOOOOOOOOM

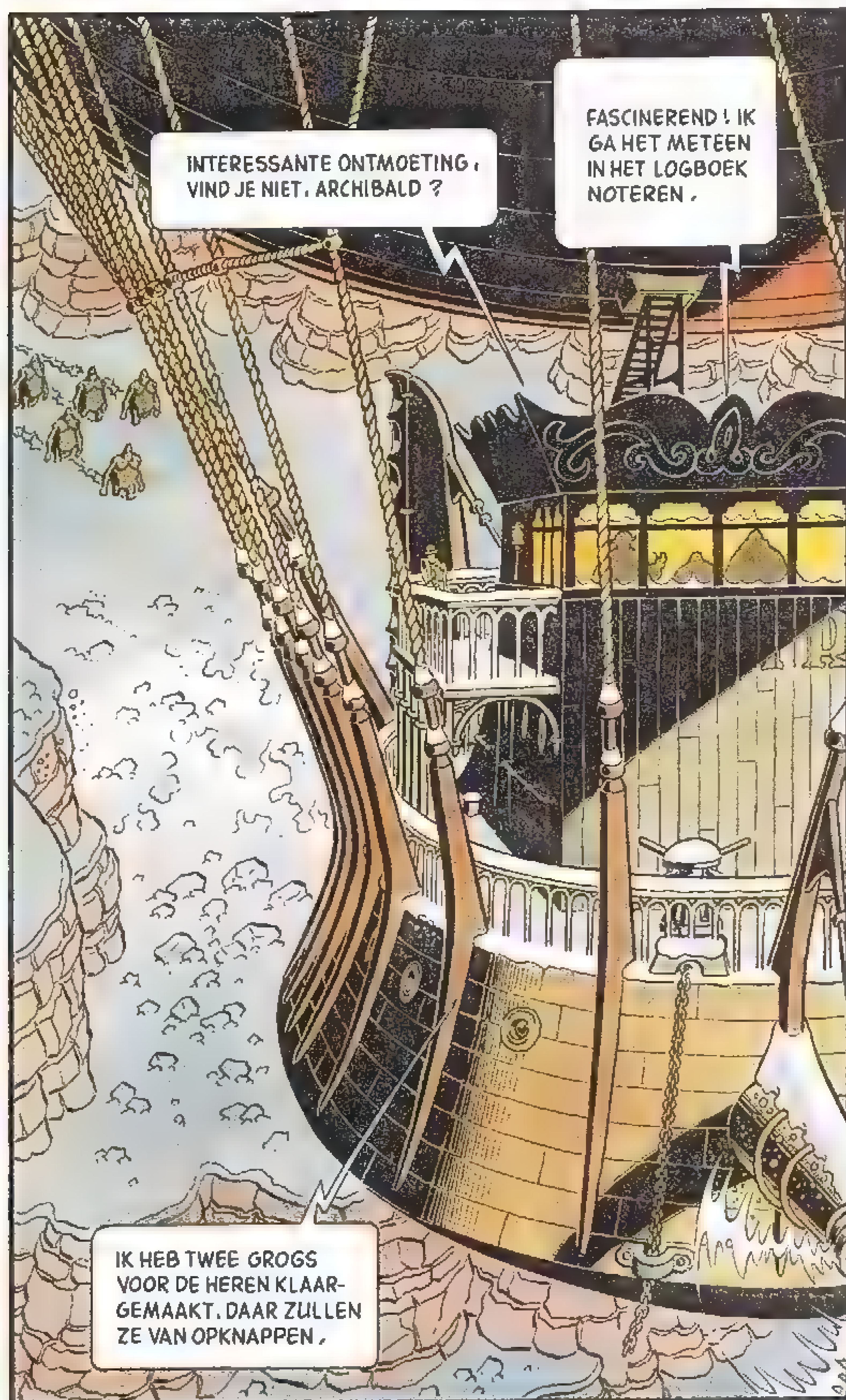


DE AVONTUREN VAN PROFESSOR STRATUS







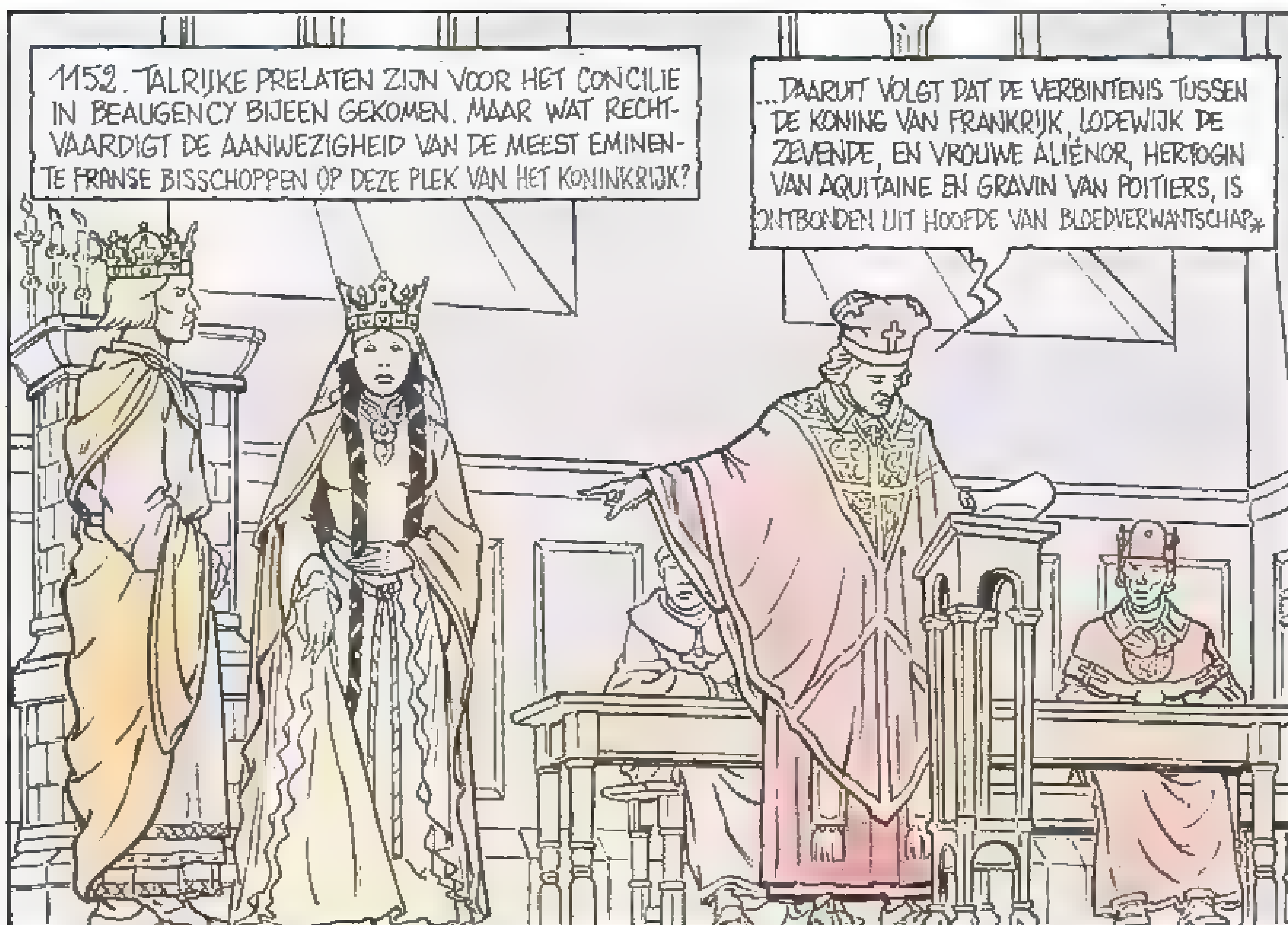




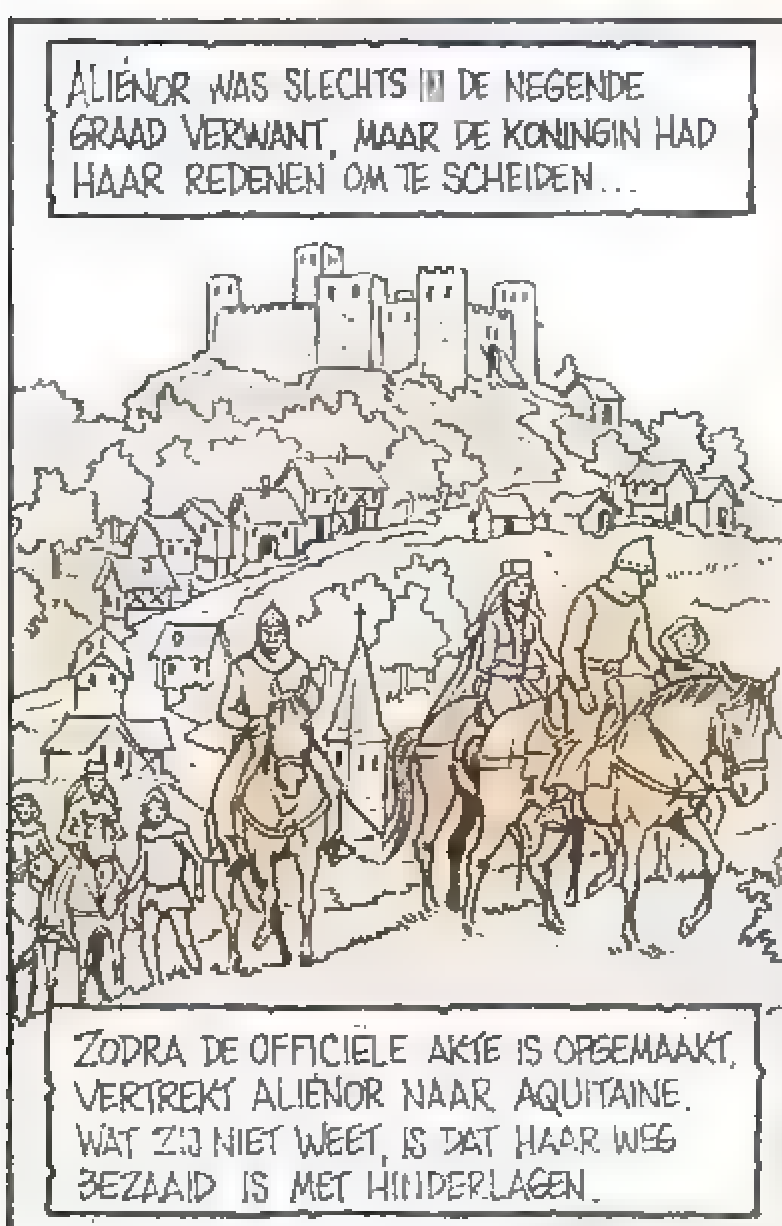
Coumage

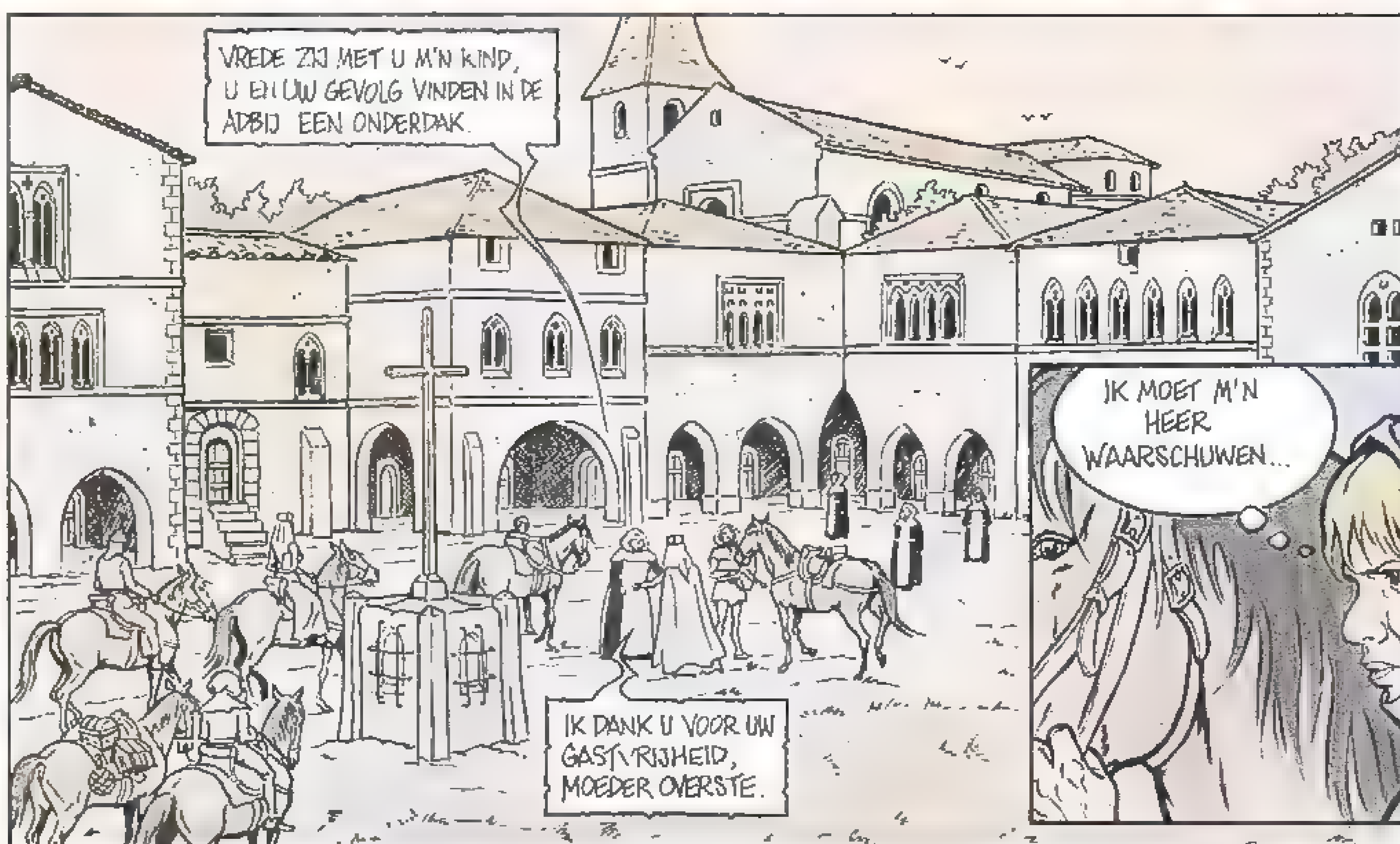
* PRACHTIG !

ALIENOR D'AQUITAINE















* VALS VOORWENDSEL VAN ALIÉNOR.

ALIENOR D'AQUITAINE DE VLUCHT VAN EEN KONIN

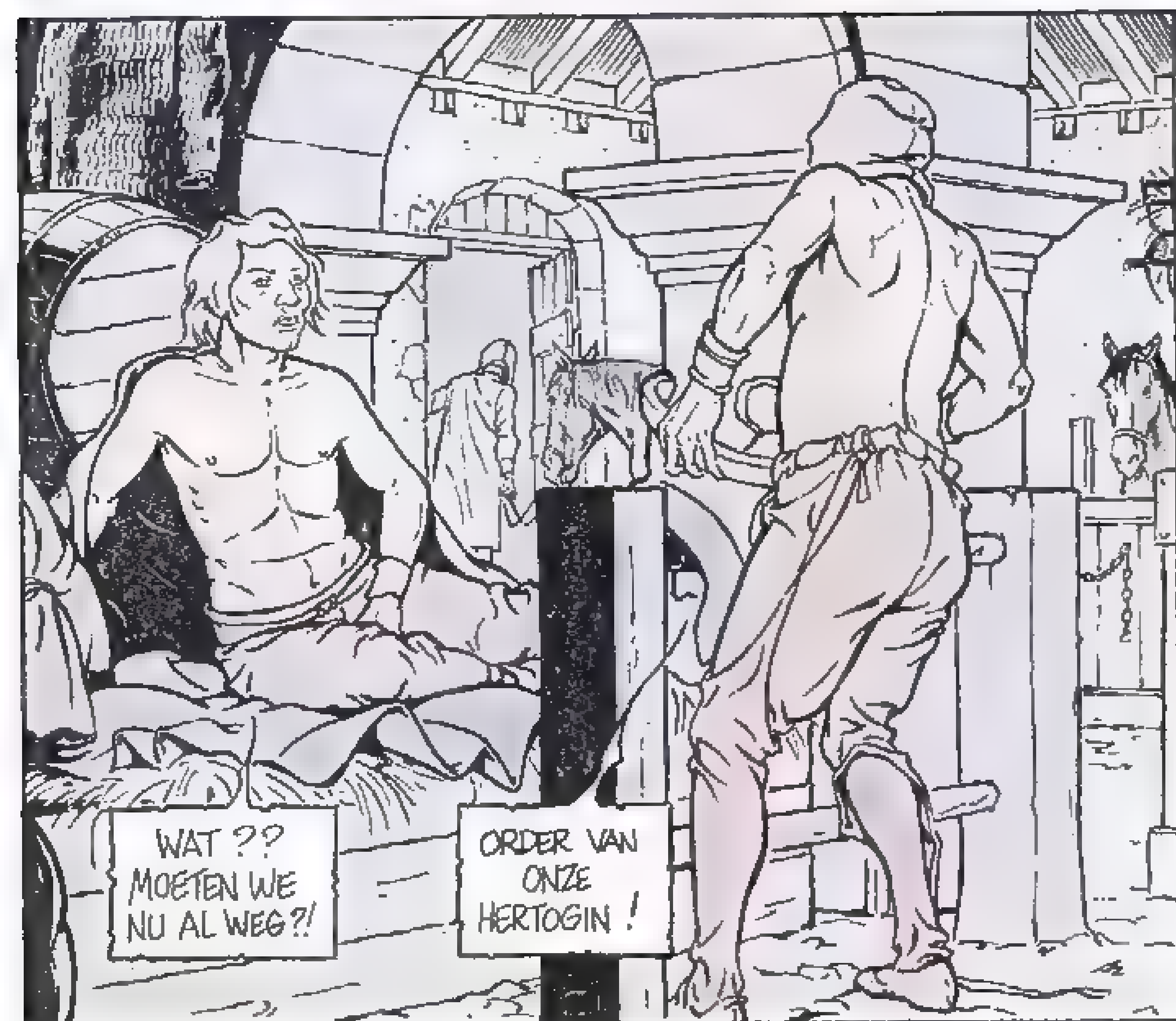








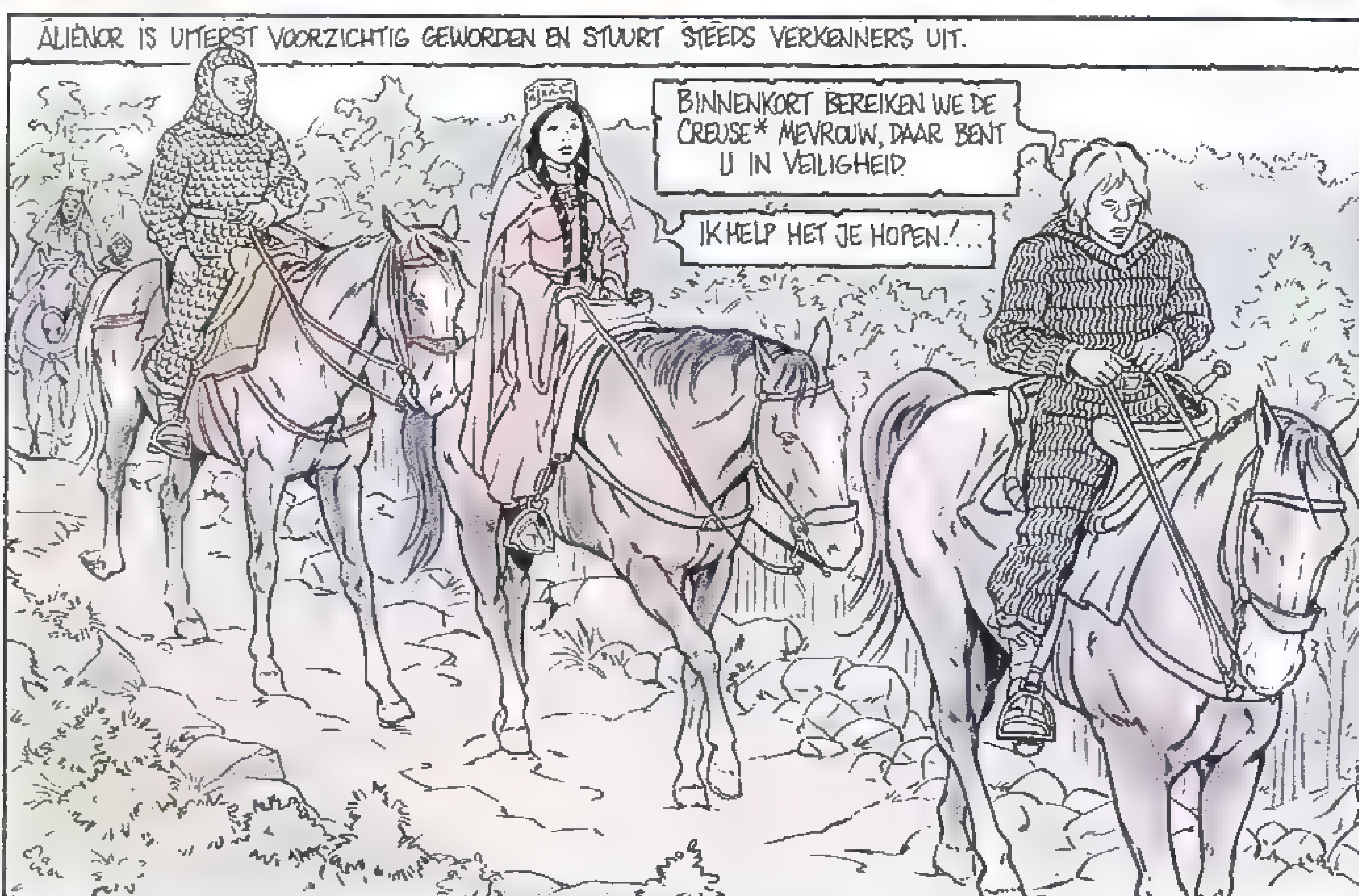


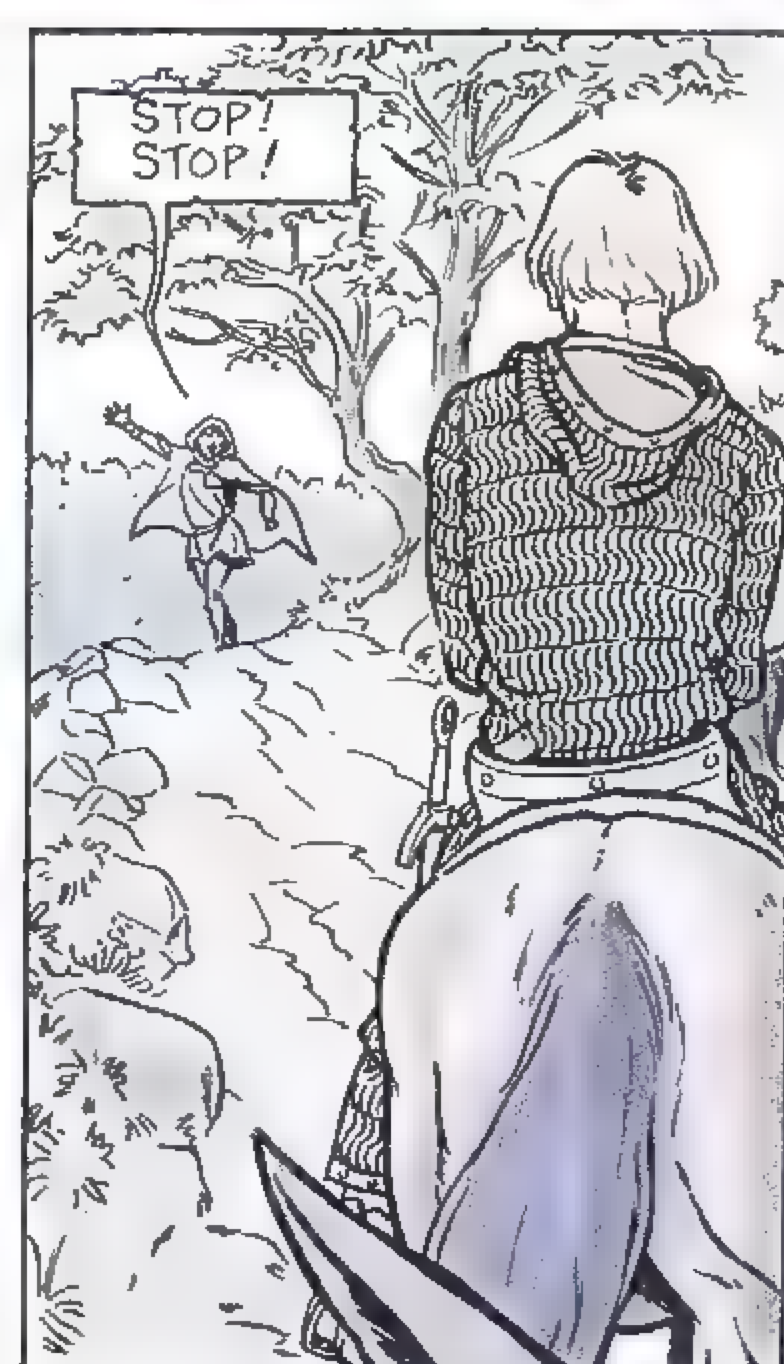


















* RIVIER IN LE LIMOUSIN EN BERRY.
* JONGERE BROER VAN HENDRIK PLANTAGENET, TOEKOMSTIGE KONING VAN ENGELAND.

ALIENOR D'AQUITAINE













* EN DAT WAS DE REDEN WAAROM ALIÉNOR WILDE SCHEIDEN.

einde

TEK.: Vro
TEKST: Beuffens

Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE

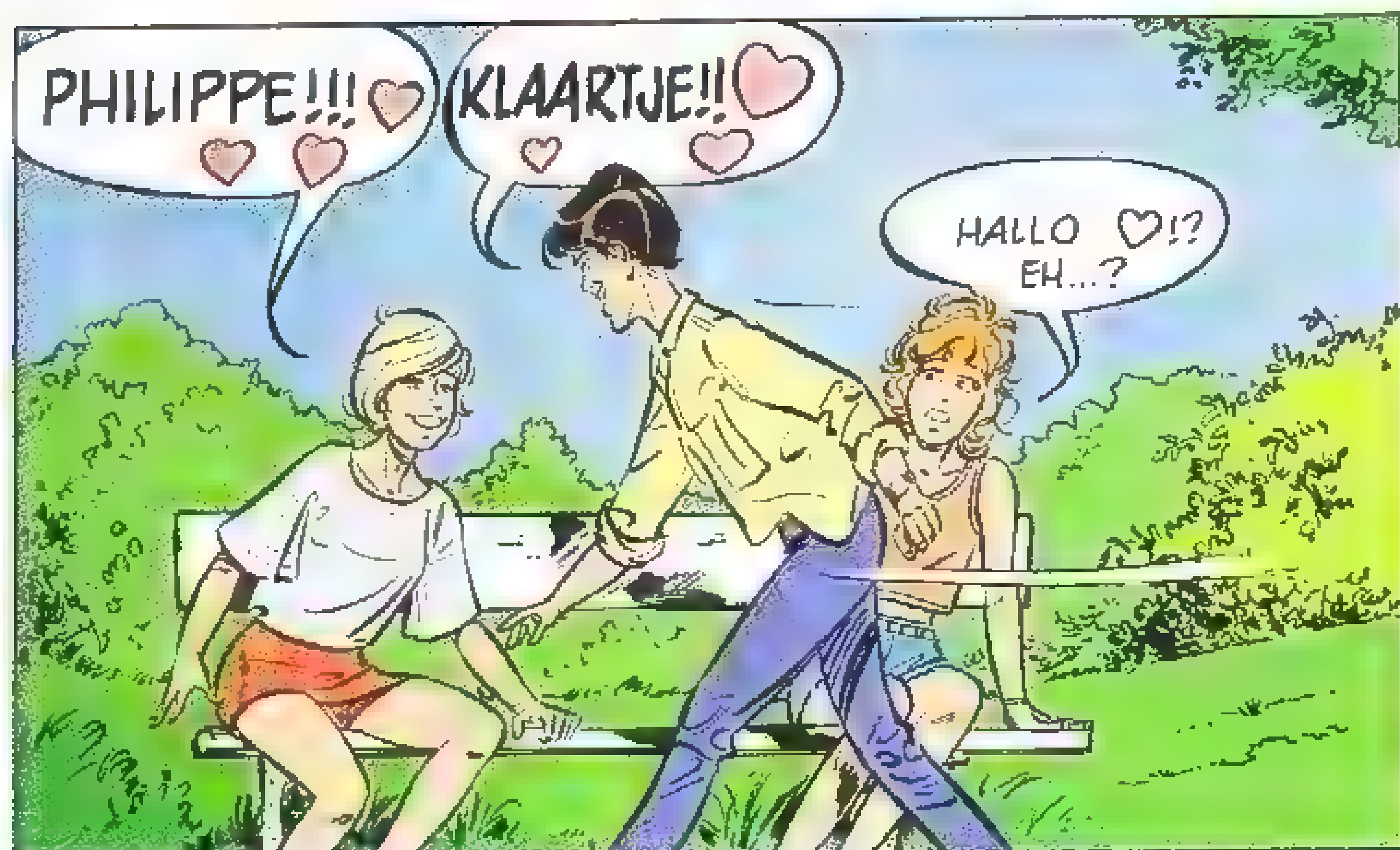




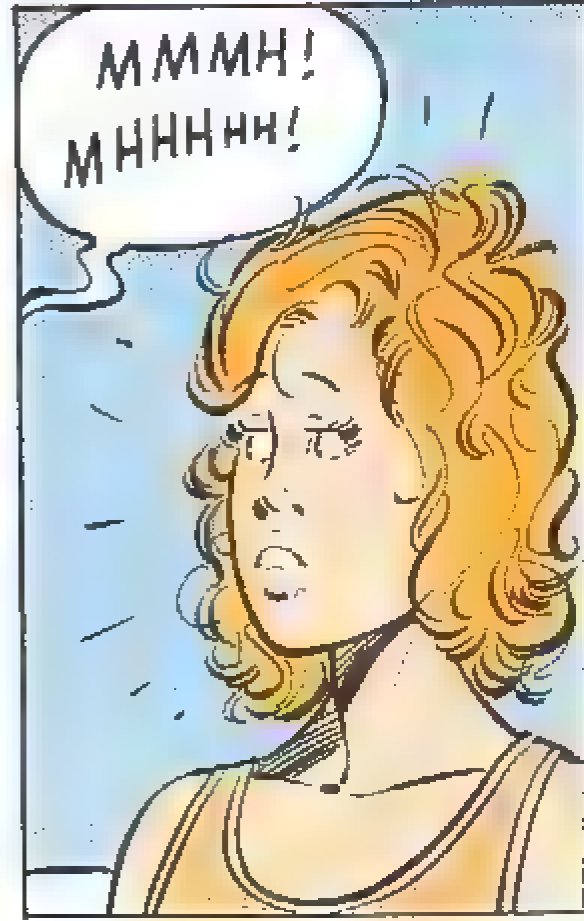


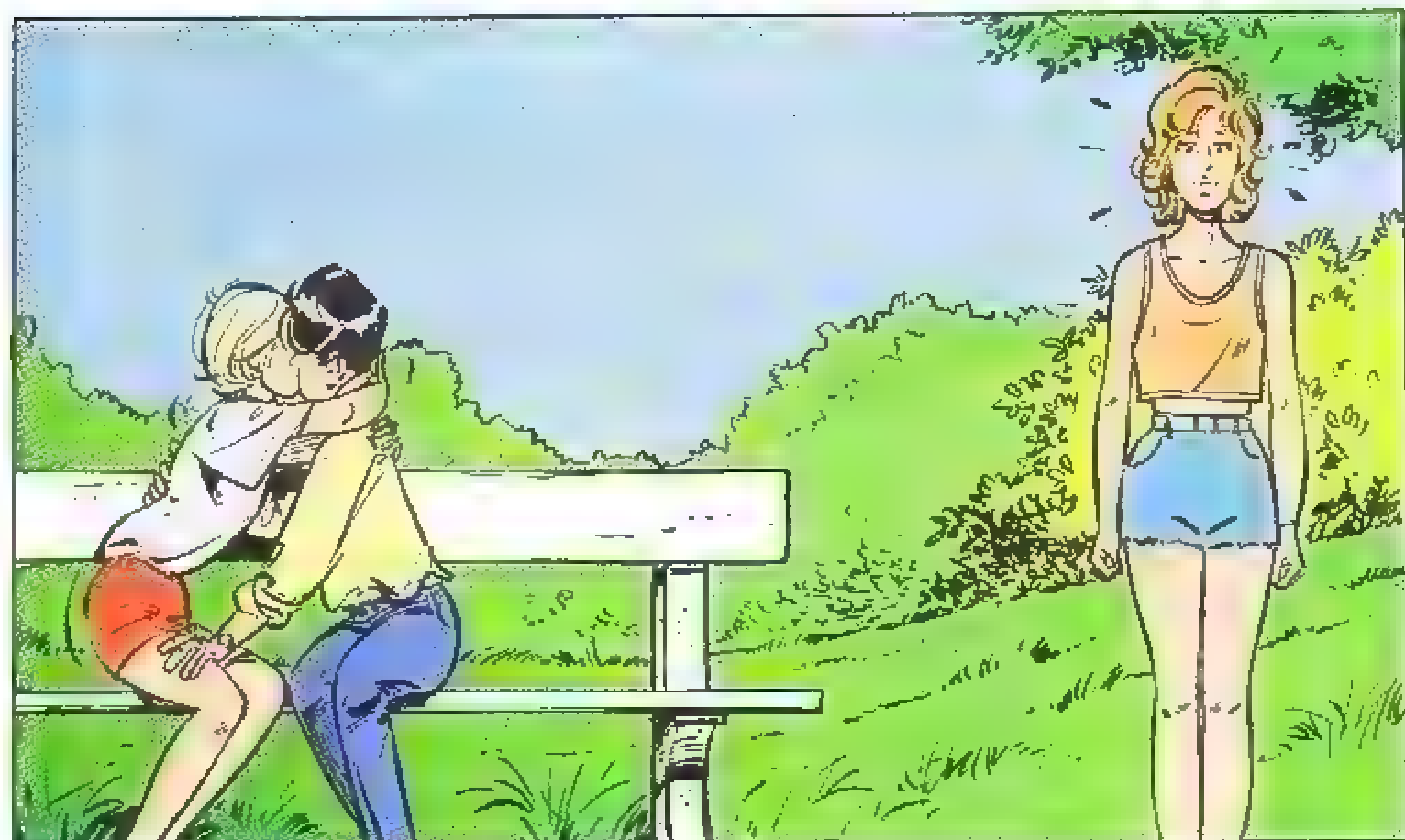






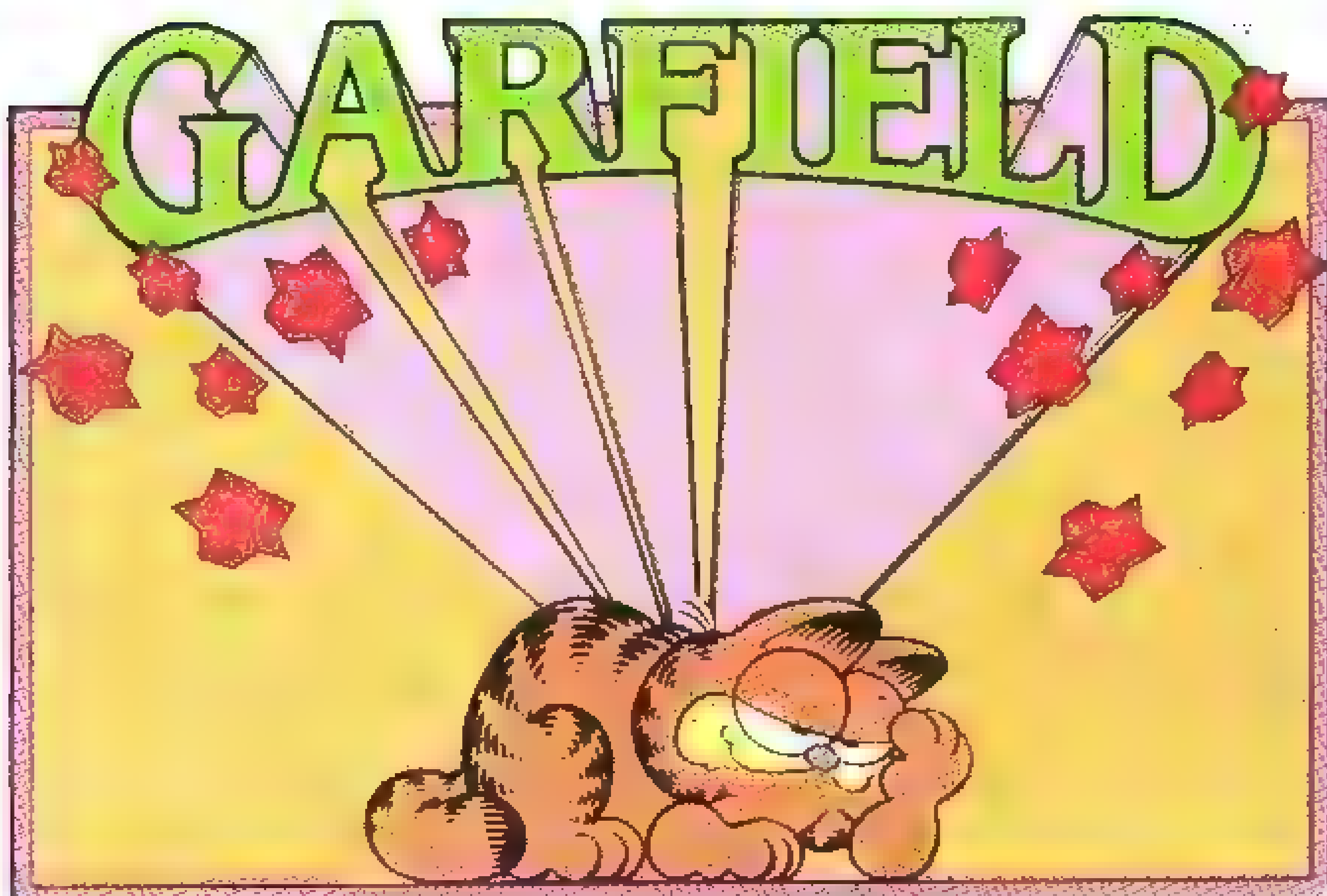


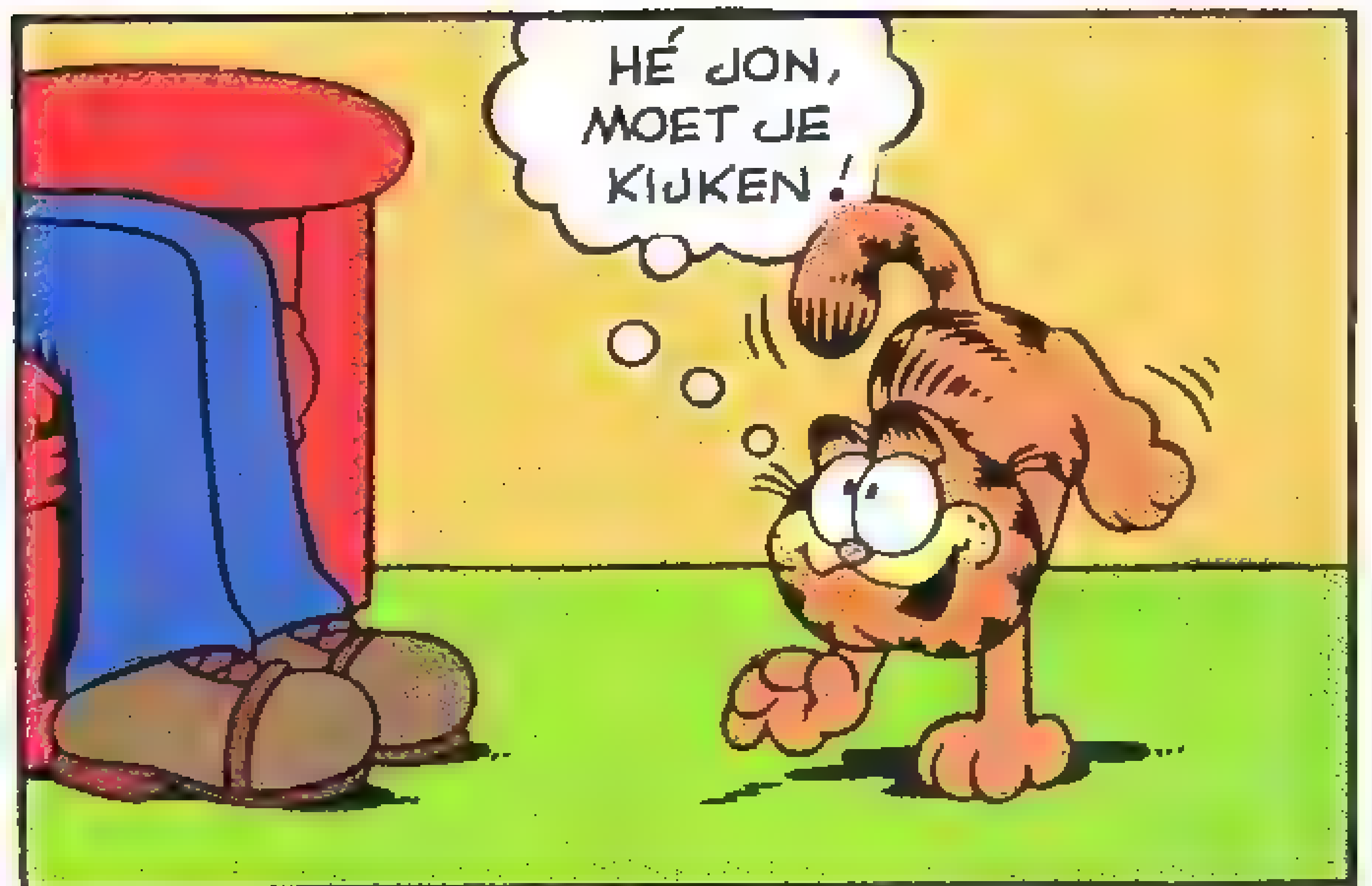






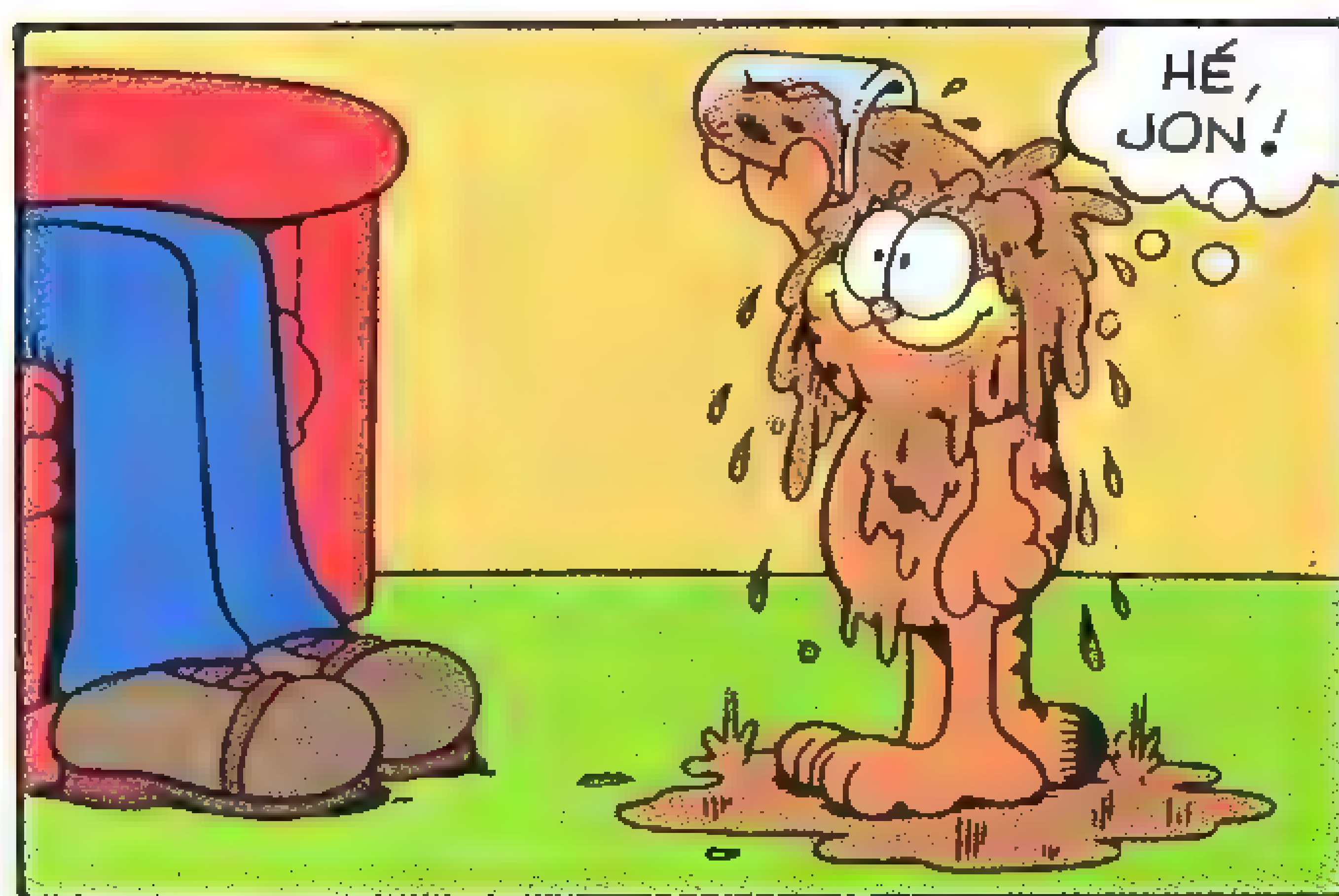



GARFIELD

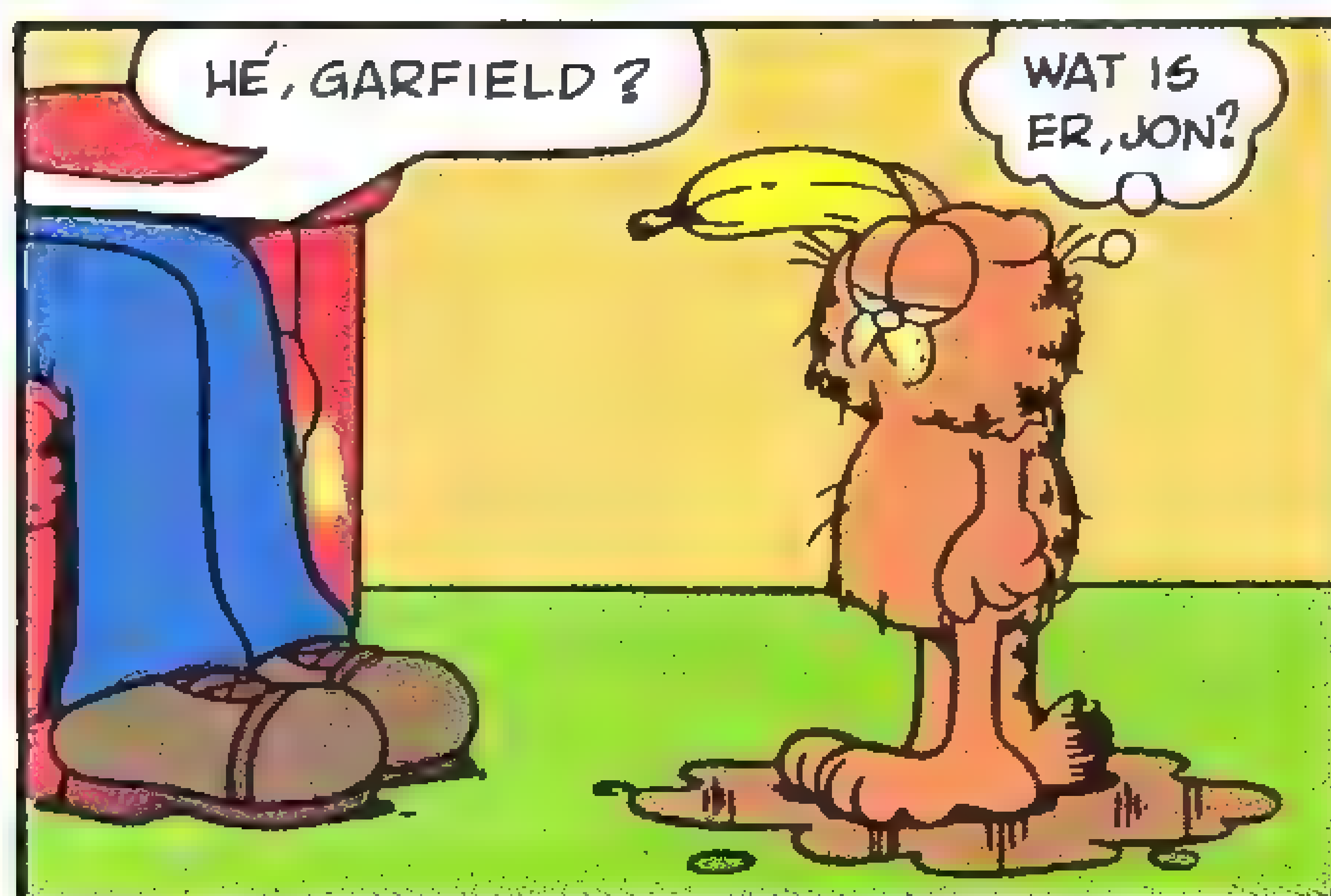

HÉ JON, MOET JE KIJKEN!


JON, KIJK DAN!


JON BESTEEDT GEEN AANDACHT MEER AAN ME. MOETJE OP-LETTEN.
JIM DAVIS
6-10


HÉ, JON!


HÉ, JON!


HÉ, GARFIELD?
WAT IS ER, JON?


JE BESTEEDT HELEMAAL GEEN AANDACHT MEER AAN MIJ.
© 1984 United Feature Syndicate, Inc.

Benoi
P. Le Gall

NESTOR COPERIN

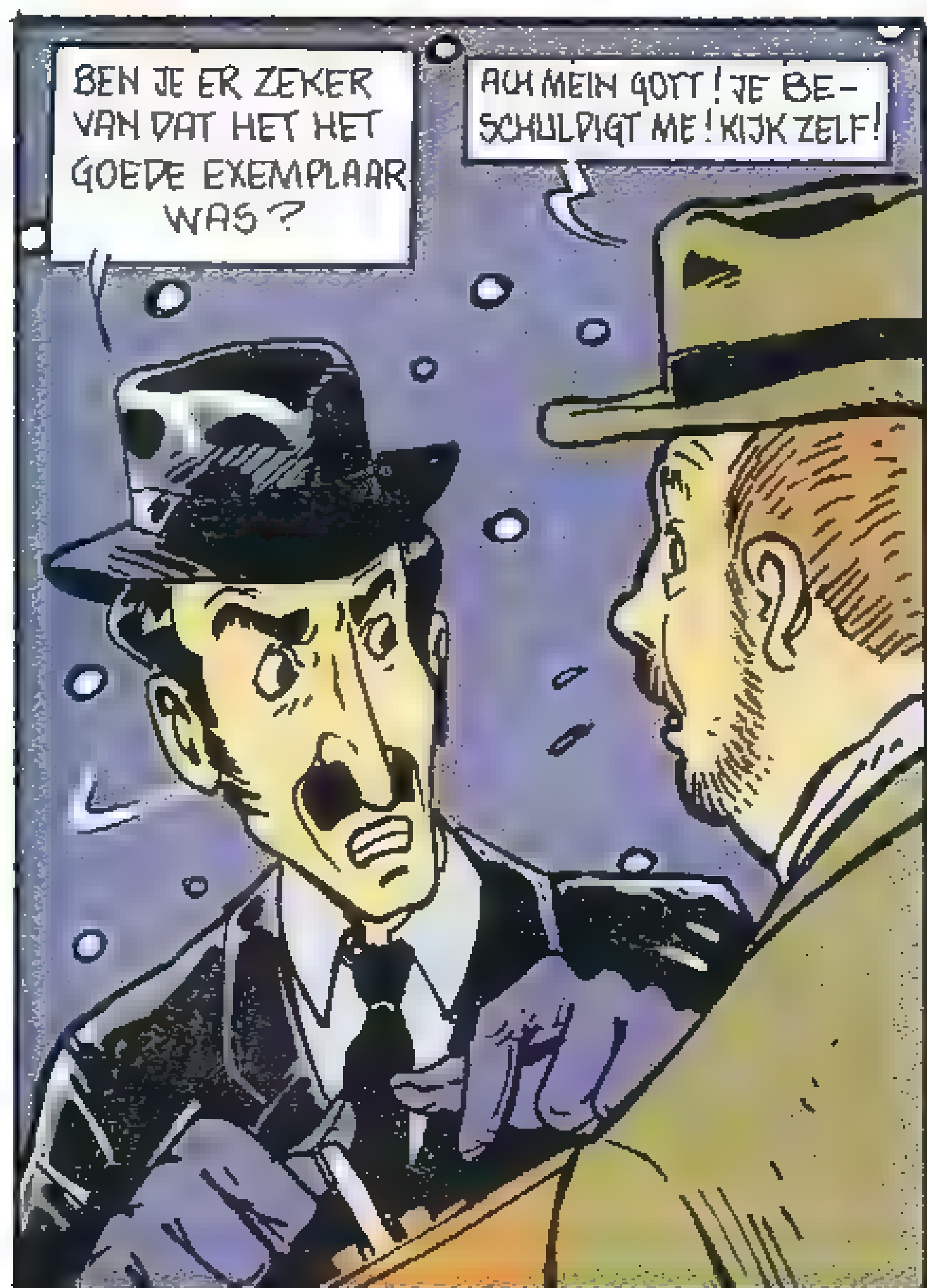
SAMENVATTING: Als men bij Prof. Coperin ontdekt dat de koffer gestolen werd, en dat Hicks en Müller verdwenen zijn, volgen deze twee laatsten Fernand Fousterre. Zij willen dat de dolk zijn geest overneemt! Dan zouden zij de grootste spiritisten in de wereld zijn!





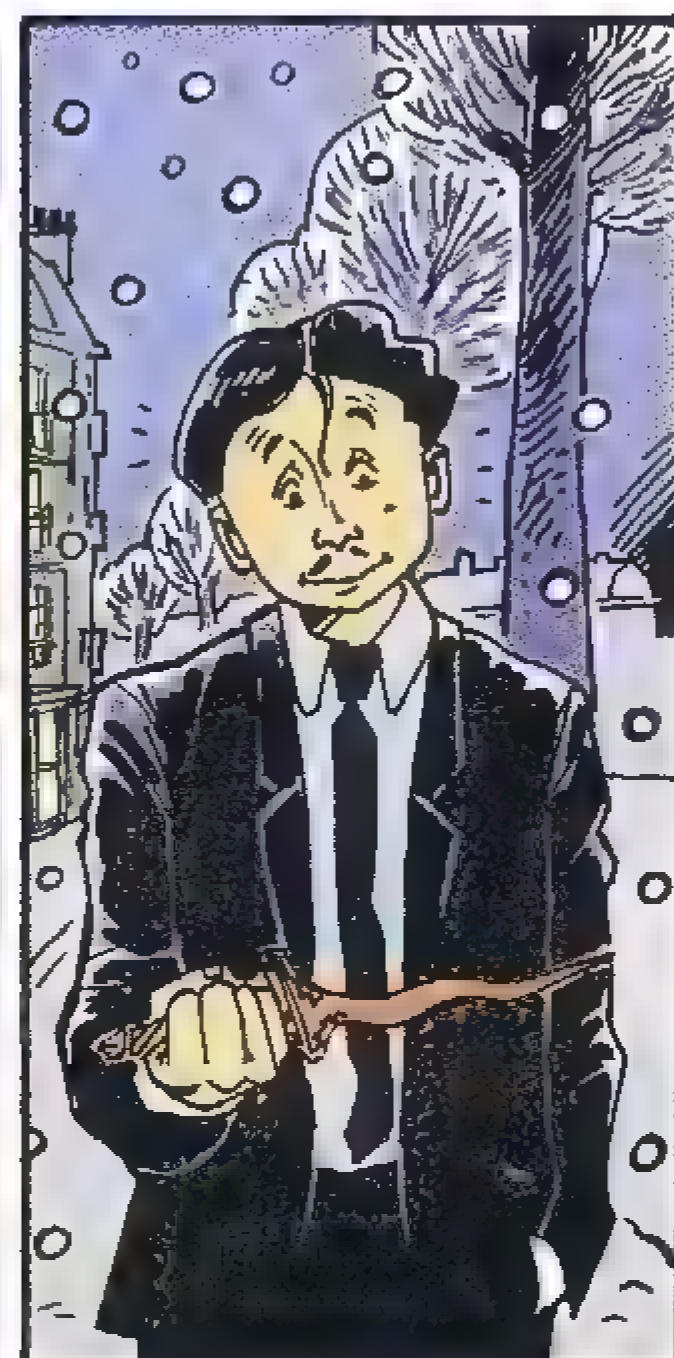
















Benoi. - PIERRE LE GALL



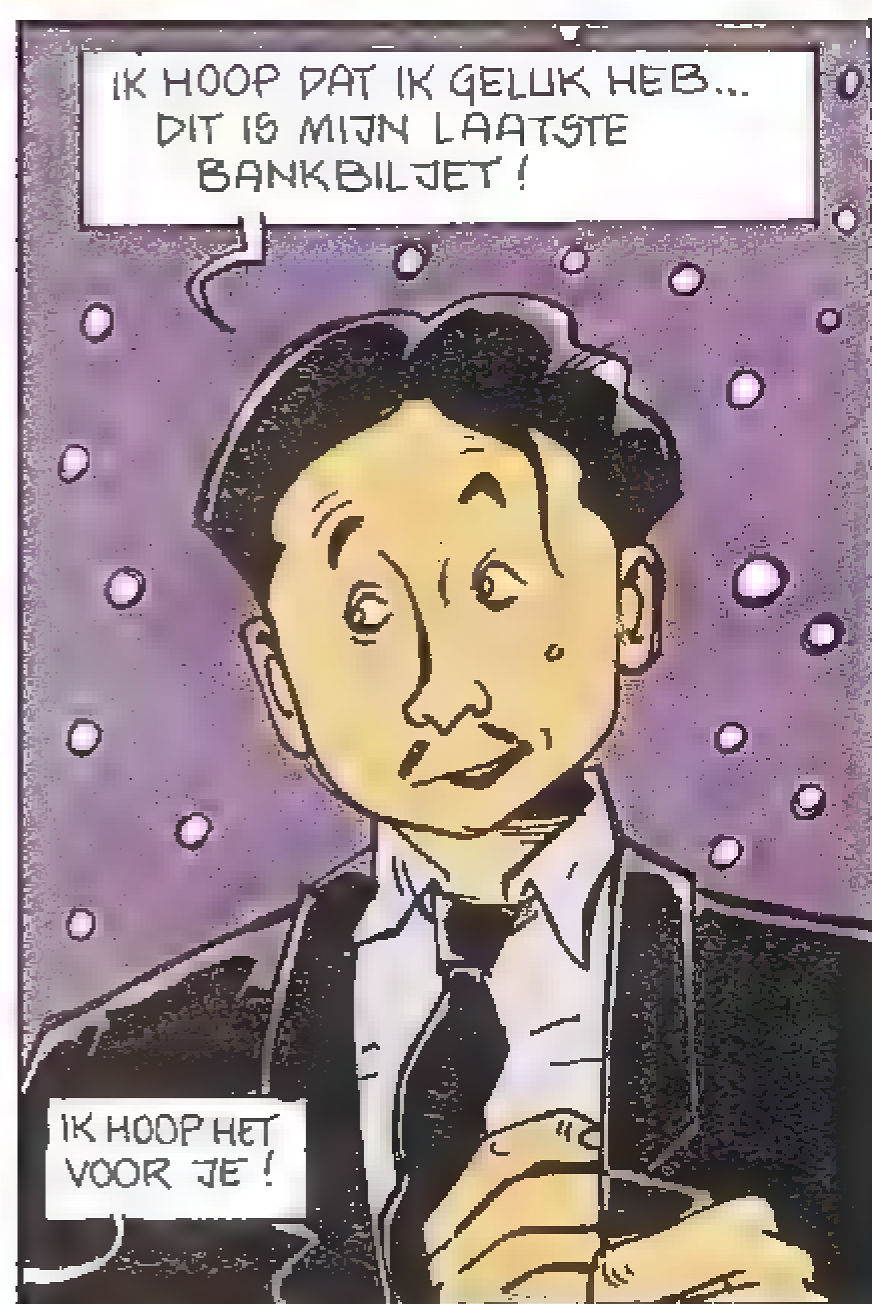
















PIERRE LE GALL













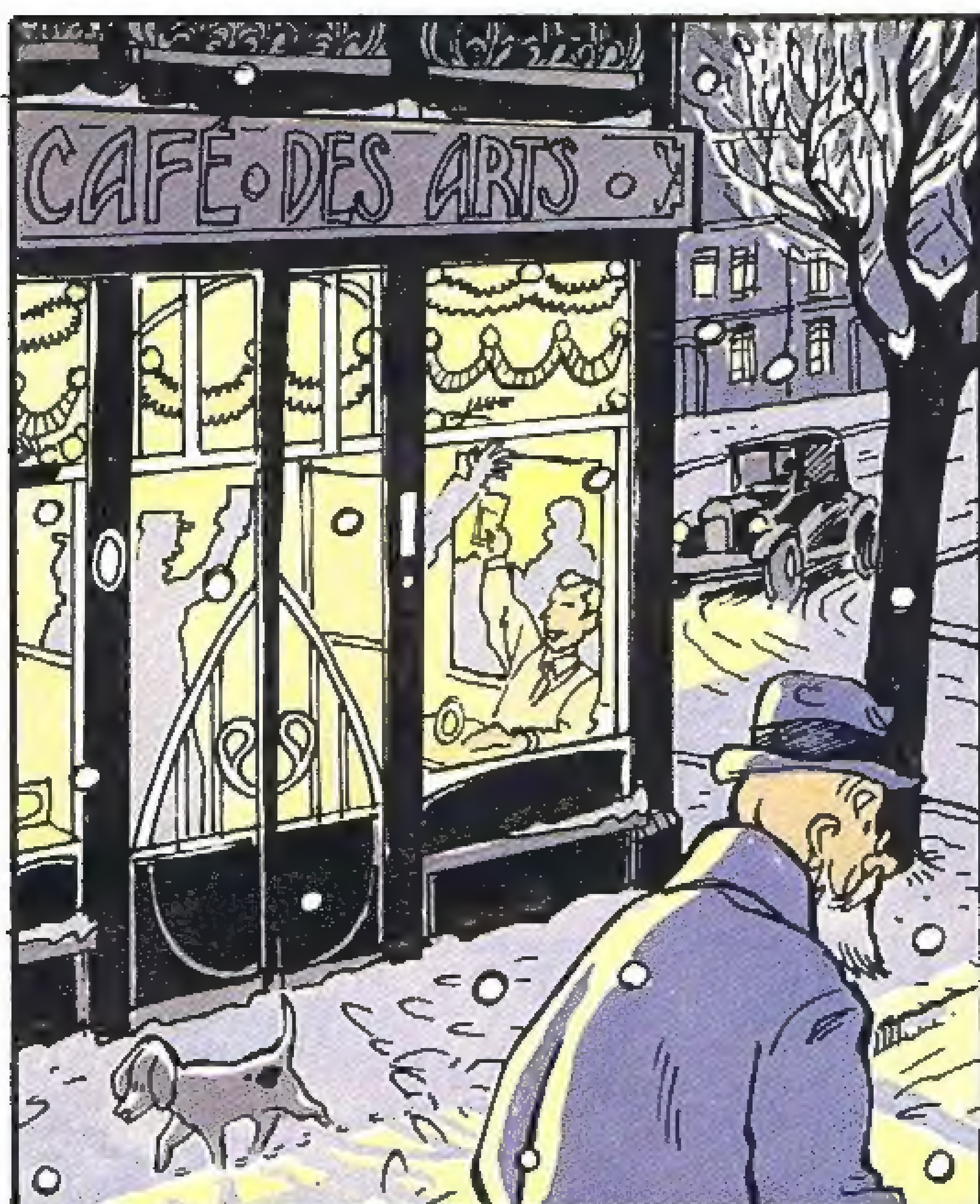


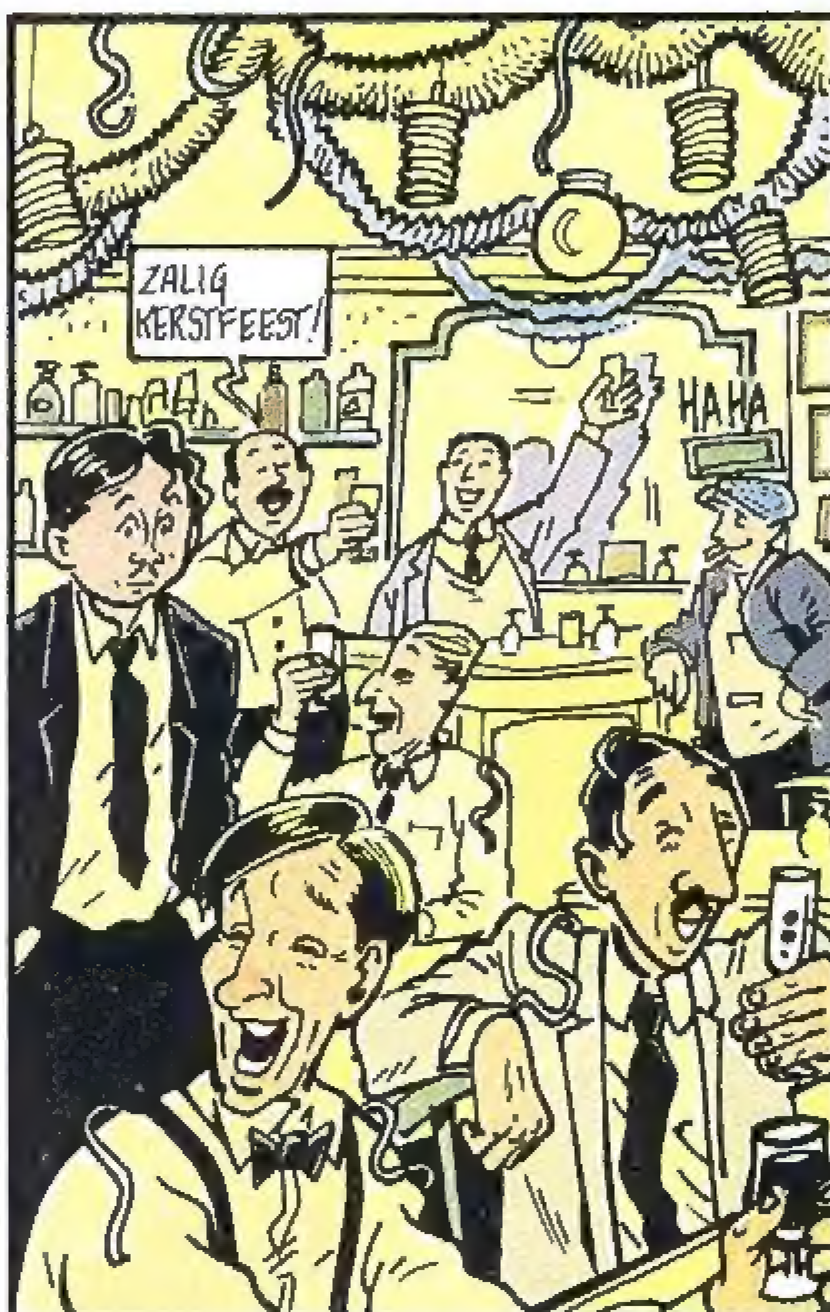


Pierre le GALL - Benoj.

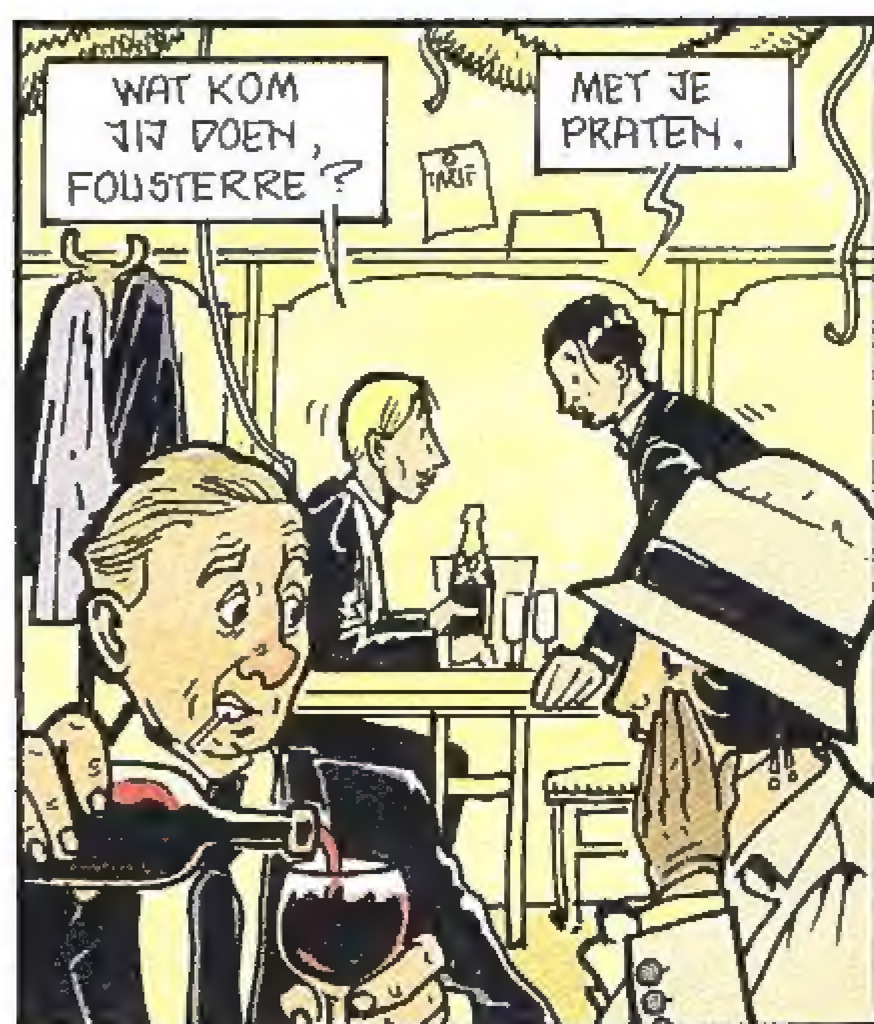
NESTOR COPERIN



















wordt vervolgd

Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje.
Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

BON

Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

☐ **Dommelhorloge**

☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest.

Naam: ....
Adres: .... nr.: ....
Postcode: .... Plaats: ....
Geboortedatum: ....
....

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.



Dupa

DOMMEL





... EN ALS IK NOU EEN LEKKERE IRISH COFFEE VOOR JE MAAK?... DENK JE NIET DAT HET DAN 'N BEETJE BETER GAAT?...
NEE!
IK ZIE HET AL-LEMAAL NIET MEER ZITTEN.



HIJ IS DEPRESSIEF.
ZEKER EEN AFKNAP-PER GEHAD...



MIJN VRIENDIN WINA BORN ZEI GISTEREN NOG TEGEN ME: "ALS JE OOK MAAR HET GERINGSTE PROBLEEM MET DE KLEINE HEBT, AARZEL DAN NIET. LAAT HEM IETS LEKKERS SMIKKELEN... EN ALLES IS WEER IN ORDE!"
WAT DENK JE DAAR-VAN?...
YECH!



ZO HEB IK HEM NOG NOOIT MEEGEMAAKT. MIJN MOEDERHART DOET PIJN.



... OF EEN BORDJE ROOMIJS MET CHOCOLADESAUS...
HOU OP!



KIJK HEM! IK SLOOF ME UIT OM AAN AL ZIJN GRILLEN TEGEMOET TE KOMEN. EN WAT IS HET RESULTAAT? MIJNHEER DOET... LATEN WE ZEGGEN... VERONGELIJKT!



DAN ZOU IK WEL 'NS WILLEN WETEN WAAROM HIJ ZO MIS-NOEGD IS ALS-IE NIETS TE KLAGEN HEEFT...



IK NOR VAN TEVREDENHEID.
DA'S VOOR HET EERST.